

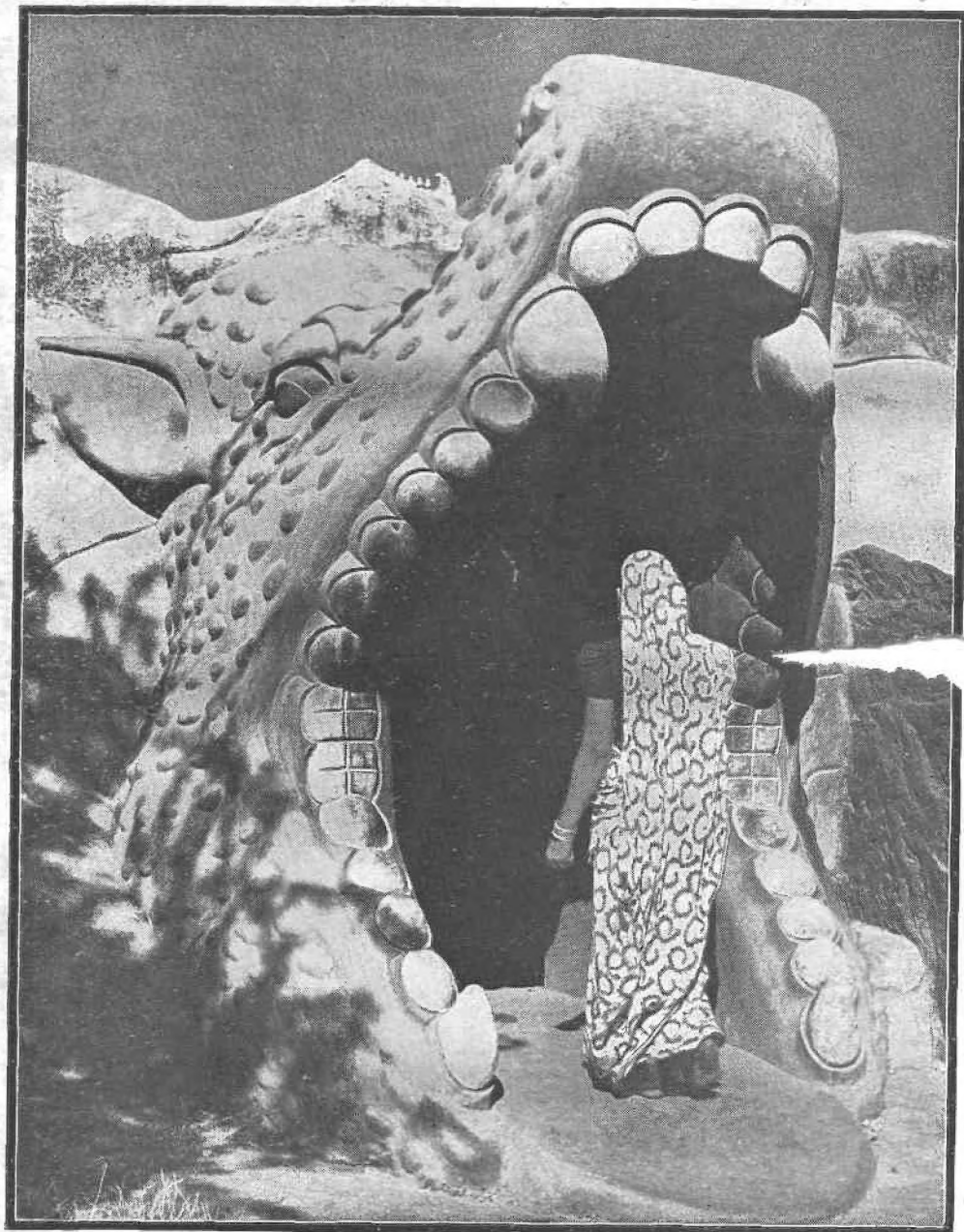
చందమామ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక



1st Nov. '54

6
as



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

క్షేమంగా వెళ్లు

పంపినవారు :
బి. టి. పద్మనిదేవి, తణుకు

గుబ్బ కరాటక వారి

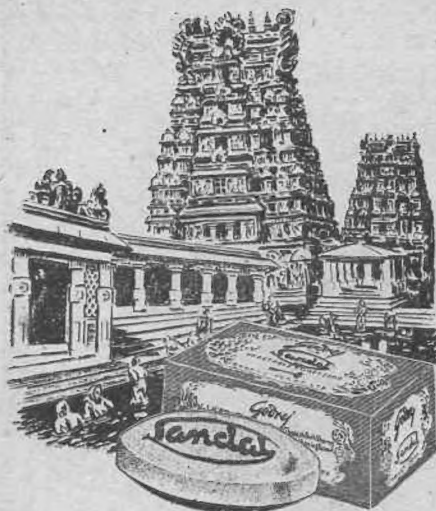
కాల్వహస్తి మహాత్మ్యం

లింగమూర్తి.....
రాజకుమార్....
A.V. సుబ్బా రావు
పద్మనాభం.....
రామచంద్రశాస్త్రి
కుమారి.....
మాలతి.....
ఋష్యేంద్రమణి..
రాజసులోచన..
మొదలగువారు



స్టూడియో : ఏ.వి.ఎమ్

GH. HAO



దేవాలయ పరిశుభ్రతకు

ఆచార నియమములతో కుట్రంగా స్నానం చేయుటకు మనం పరిశుభ్రమైన సబ్బునే వాడవలెను. గోద్రెజ్ చందనసబ్బులో స్వచ్ఛమైన, మేలయిన మూలికా తైలములు, ఎనెస్సులు వాడబడినవి. ఏ విధమగు బంతు క్రొవ్వును కలియలేదు, గోద్రెజ్ చందనసబ్బు స్వచ్ఛమైన మైసూరు చందన తైలంతో తయారు చేయబడినది.

Goddrej's Sandal

రిజిస్టర్డ్

గోద్రెజ్ శాండల్
(చందన)

టాయిలెట్ (ముస్తాబు) సబ్బులు

ఇతర చందన సబ్బులకంటె తక్కువ ఖరీదుతో, ఎక్కువ మేలైన సబ్బు.

Chandamama

వృత్తికల్పనకు తగుపుస్తకములు

దర్జీపని, కత్తిరింపులు రు. 4/- ఫాటోగ్రఫీ రు. 2-8-0. బెంగాలీ మితాయిలు చేయుట రు. 3/- రబ్బరుసాముగ్రుల తయారీ రు. 3/- బేటరీల తయారీ రు. 3/- కుటీరపరిశ్రమలు రు. 3/- పిప్పరమెంట్లు తయారీ రు. 3/- నబ్బు పరిశ్రమ రు. 3/- ఆత్మరులు, ఎనెస్సులు రు. 3/- యువకులకు స్వతంత్రజీవనములు రు. 3/- అచ్చు సెరాలు తయారీ రు. 3/- ఎలెక్ట్ అండ్ రేడియో గైడ్ (2 భాగములు) విద్యుచ్ఛక్తి అగత్యములైన రేడియోను మీకు మీరే నిర్మించుకొండి. ఇంటి వైరింగ్, ఎలెక్ట్రిసిటీని గురించిన సమస్త విషయములు రు. 3/-

వి. పి. పి. చార్జీలు 12 అణాలు ఆదనం. జాబులు ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయవలెను

TECHNICAL PUBLICATIONS

(No. 13) ALIGARH (U. P.) India.

100 సం. క్యాలండరు ఒక అణా

సంవత్సరము, నెల, వారము, తేదీలతో 1951 సంవత్సరము మొదలు 2050 సం. వరకు $13\frac{1}{4} \times 16\frac{1}{2}$ సైజు (ఒకే టాపు ఒకే ప్రక్క) తెలుగు, ఇంగ్లీషు మేటరులలో తెల్ల కాగితముపై ప్రింట్లు అయినది. ఖరీదు రు. 0-1-0; వలయు వారు (ఖరీదు) అణా రివిన్యూస్టాంపు జత పరచి, మీ అడ్రసుతో స్టాంపున్న కవరు పంపిన క్యాలండరు పంపబడును. వివరములు కోరిన, రిప్లై కార్డు వ్రాయవచ్చును—

టి. వి. సీతారామయ్య

కాచికొండ :: గుంటూరుజిల్లా

November '54

VIJAYA TALKIE DISTRIBUTORS

MOTION PICTURE DISTRIBUTORS

KEMPEGOWDA ROAD

::

BANGALORE CITY

24-10-1954

ಇಂಡಿಯಾಲ್‌ನಿ

ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ ಪ್ರಾಡ್ಯೂಸರ್‌ಗಳು—

ಅಯ್ಯಾ,

ಈ ದಿವಸಗಳ ಸುಖಸಮಯಾನ ಮಿಕ್ಕು ಮಾ ಪುದಯಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನಮುಲು ತೆಲುಪುತುನ್ನಾಮು. ನೂತನ ಪತ್ರ್‌ರಮುಲೊ ಮಿರು ಗೊಪ್ಪ ಬಾಕ್ಸಾಫಿಸು ವಿತ್ರಾಲು ನಿರ್ಮించಿ, ವಾಟಿಕಿ ಘನಮైన ಅರ್ಥಿಕವಿಜಯಾನ್ವಿ ಚೆಕಾರ್ಪಟಾನಿಕಿ ಮಾಕು ಅಂದಜೆಯಂಡಿ.

ಮನುಸುನಂಸ್ಥಾನಂಲೊನಿ ಇತರ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್‌ರಂದರೂ ಈ ಯೆಡಾದಿಲೊ ವಿಡುಡಲಚೆನಿನ ವಿತ್ರಾಲ ಸಂಖ್ಯಕು ಸಮಮైన ವಿತ್ರಾಲನು ಮೆಮು ಒಕ್ಕರಮೆ ವಿಡುಡಲಚೆನುನಿ ಈ ನಂದ ರ್ಫಂಲೊ ತೆಲುಪುಟಕು ಸಂತೊಪಿನ್ನುನ್ನಾಮು.

ಈ ವಿವರಮುಲನು ಗಮನಿಂಚಂಡಿ :—

(1) ದಿಗುವ ತೆಲ್ವಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ಮಾತಲಕು ಮೆಮು ಸಾತ್ವತಮైన ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್‌ರಮು :

ವಿಜಯಾ ಪ್ರಾಡಕ್ಷನ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ವೆಕೆರಾಜಾ ಸ್ಟುಡಿಯೋಸ್
ಮೊದರನ್ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್
ಭರಣಿ ಪ್ರಾಡಕ್ಷನ್ಸ್

(2) ಮೆಮು ಈ ಸಂವತ್ಸರಮು ಮನೊಪಾರ, ಜಲದುರ್ಗ, ತುಲಿವಿಷಂ, ಪರಿವರ್ದನ, ದರ್ಶಪತ್ನಿ ವಂಚಿ ಇತರ ನಿರ್ಮಾತಲ ವಿತ್ರಾಲನುಕೂಡಾ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟ್ ಚೆನಾಮು.

(3) ಈ ಯೆಡು ಮೆಮು ಇಂತವರಕು ವಿಡುಡಲಚೆನಿನ ಮೊತ್ತಂ ವಿತ್ರಾಲು 17.

ಕನುಕ, ಮಿರು ಚಕ್ಕನಿ ವಿತ್ರಾಲನು ನಿರ್ಮించಿ, ಮಾಕು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಷನ್‌ಕು ಅಂದಜೆಯ ವಲನಿಂದನಿ ಕೊರುತೂ, ಒಬ್ಬಯತ್ರ ಲಾಭದಾಯಕಂಗಾ ಒಂಡೆಟಟ್ಟು ಮೆಮು ಪೂರ್ತಿಗಾ ಸಫಕರಿಂವ ಗಲಮನಿ ಮನವಿಚೆನ್ನುನ್ನಾಮು.

ಮಿವದ್ದ ಕೊತ್ತಚಿತ್ರಂ ಒನ್ನಪುಡಲ್ಲೊ ಮಾಕು ವಾಯಂಡಿ.

ಮಿ ನಿರಂತರ ಸೆವಾಫಲಾಫಿ

ಬಿ. ಎನ್. ಗುಪ್ತ

ಪಾರ್ಟ್‌ನರ್.

కాపీ ఎల్లప్పుడూ సేవించతగిందే



నరసూవా

కాపీ

ఎల్లప్పుడూ మంచి తాజా పరిమళము కలిగి అన్ని
కార్యములలోను సత్కారమునకు తగివున్నది

అటువంటి పర్వమే దీపావళి



ఈ దీపావళి శుభసమయమున మీ అందరకూ సమస్త
సౌఖ్యములు కలగవలెనని హృదయపూర్వకంగా కోరుతున్నాము.



నరసూస్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.

మద్రాసు & సేలం

సమధుర సహననకలిగిన

నీల

దర్జి వత్తి

అల్లి చుట్ట
కాయలలోను
డివయోగించుటకు
మిక్కిల శ్రద్ధమైన
సుగంధ వత్తులు

డి. కృష్ణమూర్తి

అగరబత్తి తయారు చేయువారు

706..... చిన్నవేట..... బేంగళూరు-2.....



డోంగ్రే గారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టనిచ్చి, పండ్లు
మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరచనములు
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., Ltd., BOMBAY-4

వాణిజ్యాభివృద్ధికి తగిన
క్యాలెండర్లను తయారు
చేయుటలో మొట్టమొదటి
వారని గత 50 సంవత్సర
ములనుండి ఖ్యాతి పొందిన

వినాయగం & కంపెనీ

ఇప్పుడు మొదటిసారిగా

మల్టి-కలర్

ఆఫ్ సెట్ క్యాలెండర్లను

మీకు సమర్పించుచున్నాము.

ఇవిగాక, మామూలు రకములు
లెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్నవి.

సుప్రసిద్ధ ఫిలిమ్ తారల ఆకర్షణ

చిత్రాలతో తయారైన మా

1955 క్యాలెండర్లు

ఒక ప్రత్యేకత



వివరములకు :

వినాయగం & కంపెనీ

చూడాలై :: మదరాసు-7



మీ డిక్షనరీ

Balasaraswathi Pictorial Medium Dictionary

ENGLISH - ENGLISH : TELUGU

with English Synonyms, Antonyms, Definition and Illustrations
together with an Encyclopedia for Students

విద్యార్థులారా :

మా డిక్షనరీ విద్యార్థులకు-విజ్ఞానపేత్తలకు నిత్యం వారు చేసే విద్యా వ్యాసం గంలో ఎంతో ఉపయోగపడుతోంది. వేనకువేలు దీనివల్ల నేడు లాభపడుతున్నాడు. విజ్ఞానం కావాలని, అంగ్లభాషలో పరిశ్రమ చేయాలని అనుకొనేవారందరికీ చేదోడు వాదోడుగా వుండి, మీకా భాషలో శక్తిసామర్థ్యాలు తక్కువగావున్న రోసాన్ని తీర్చగలదు. ఇందులో మీకు అవసరమైనట్టి పదాలన్నింటిని కూర్చి సరిక్రొత్త పద్ధతిలో (English to English and Telugu and English synonyms, Antonyms, Definitions, and Illustrations together with an Encyclopedia for students) చేర్చి అందము చందము లోలి శేట్లుగా ముద్రించినాము. విద్యకు - విజ్ఞానానికి పరీక్షలో విజయానికి మీకు ఈ డిక్షనరీ ఎంతైనా తోడ్పడగలదని హామీ యిస్తున్నాము. పూర్తి క్యాలికోరైండు మీడియం డిక్షనరీ ధర రు. 9-0-0. తెం డిక్షనరీ ధర రు. 4-8-0. తక్కువ వెల! ఎక్కువ విలువ!! అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోకుండా జాగ్రత్తపడాలని మిమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా కోరుతున్నాము.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, పోస్టు బాక్సు నెం. 3 కర్నూలు & మద్రాసు 1.

హిగ్గిన్బాథమ్మ రైల్వే బుక్ స్టాలలో దొరుకును.

‘మైసూర్ పేపర్ స్టాకిస్తులు’

వి. వి. రావు అండ్ బ్రదర్స్.,

అన్ని రకముల కాగితముల వ్యాపారులు, ఉత్పత్తిదారుల ప్రతినిధులు

6 ఎ, వారెనోర్డ్, మైలాపూరు, మదరాసు-4

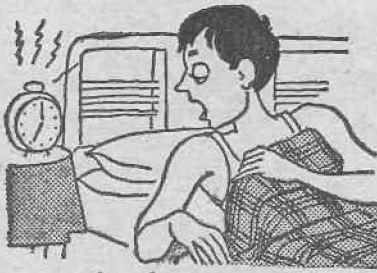
దీ పావళీ శుభసమయాన

చందమామ పాఠకులను

హృదయపూర్వకముగ అభినందిస్తున్నారు.



తంతి : VIOLETS



హమాం నాకు అంత యిష్టమైనది ఎందుకంటే—



అది నాకు ఎంతో **డిప్యెహమీ** నిచ్చును!



(దాని పొదుపునకు కూడ మీరు యిష్టపడతారు...)

ఎందుకంటే ప్రతి బిళ్ల ఎంతో కాలము వచ్చును!

అది మంచి నమ్మ అని మీకు నిశ్చయముగ తెలుసు. ఎందుకంటే అది తాత తయారు

ఇండియా పెట్టుబడితో. ఇండియా నిర్వహణ క్రింద,

ఇండియాలోనే తయారవుతున్నది.

శ్రీ.ఎ. ఎస్. ఎస్. తలియార్ ఛాన్ గారి తాత స్పృక్త్వ రెహ్మా ప్రతి మంగళవారము,

లక్ష్మీవారము, శనివారముల రాత్రి 9 గంటలకు రేడియో నితోన్ తో విసండి

TS. 0771

దీ పా వళి
అభినందనములు



ఉ పా
కు ట్టు మి ప ను

దీ జేతంజనీరింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్.,
కలకత్తా

ఏజంట్లు:
మెసర్స్ పి. ఎల్. మల్ హోత్రా,
1, మొలినీ రోడ్, మదరాసు-17.

సిల్వన్ హౌస్ ఏజంట్లు:
మెసర్స్ జి. హెచ్. రైమూ,
17, న్యూ మూర్ స్ట్రీట్, కొలంబో-1.



కాశ్మీర్ స్నో

ఇప్పుడు మీకు అకర్షణీయమైన రంగురంగుల డిజైన్ లో
కొత్తరకం పెట్టెలోను, స్వచ్ఛతను సవ్యతను కాపాడునట్టి
టెంపర్ - ప్రూఫ్ అలుకాప్యూల్ సేటుబుడ్డిలోను అందించ
బడుతున్నది. మీ చర్మమునకు మృదుల వంటి
నునువును, స్వచ్ఛతను, పరిమళమును ఇచ్చి, మీ
వదనమును 'సరికొత్త'గా కన్పింపజేసే అదర్శప్రాయ
మైన అందాల క్రిము ఇది.



NATIONAL TRADING CO.,

391, MINT ST.,

::

MADRAS-1

K. ORR & COMPANY

40, CHINNATHAMBI ST.,
MADRAS - 1

Telephone : 3519

Telegram : ' PRESUNDRY '

*

INDENTING AGENTS for all kinds
of Paper, Printing and Process equip-
ments, chemicals, hardware Etc.

STOCKISTS of Printing Inks - Letter
Press, Litho, Offset and other Printers'
sundries * Also Gummed Tapes
" Butterfly " brand.

*

*

*

పాపాయిని

చిరు

నవ్వుతో

ఉండనీ



పాపాయి చిరుచిరులాడితే దునికరమైన ఈ “నరిషింగ్ బిస్కత్తులు” ఇవ్వండి. ఎప్పటిలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఉంటాడు.



జె. బి. మంఘరామ్‌వారి
నరిషింగ్ బిస్కత్తులు

ఏ ల మిస్ట్
సెంటి యు స్పెషి.

J. B. MANGHARAM & CO.
Gwalior

బ్రాంచి: 35/37 తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, జి. టి. మద్రాసు.

వి జ యా పి క్చ ర్న్సి,

వి జ య వా డ.

వారి అభిమానులకు దీపావళి శుభసమయమున
హృదయపూర్వక అభివందనములు అర్పిస్తున్నారు.

ఆంధ్రదేశపు విడుదలకు వారు సేకరించిన ఈ క్రొత్త
ఫలిములను ఉత్సాహముతో వెల్లడిస్తున్నారు

వి జ య వా రి :

మి స్స మ్మ

ప్రసిద్ధ తారాగణముతో విలసిల్లే అద్భుత సాంఘికచిత్రం

శశిరేఖా పరిణయం

మహాబారతములోని మనోహర ప్రణయగాథ

ఇవిగాక, మరిఒక అపూర్వ కామక !

రాజ్ కమాల్ వారి :

జనక్ జనక్ పాయల బాజే (హిందీ)

చిత్తీ కలర్ చిత్రం

డైరెక్షన్ : శాంతారామ్

విజయా పిక్చర్స్ వారి మరికొన్ని చిత్రాలు

ఎ. వి. ఎం. వారి

వ ది న

చిత్రనిర్మాణంలో ఒక గొప్ప సాహసము

కాళహస్తి మహాత్యము

భక్తిరసభరితమైన సుప్రసిద్ధగాథ

ప రా శ క్తి

ఉత్తేజకరమైన సాంఘిక చిత్రం

ఇప్పుడు ప్రదర్శింపబడుతున్నవి

పావుకారు - పాతాళభైరవి - వెళ్ళిచేసిచూడు
చంద్రహారం - సంఘం - జాతకఫలం మొదలైనవి

ఫిమినే పిక్చర్స్, బెంగళూరువారి చిత్రాలకు
ఆంధ్రలో సబ్ - డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

విజయా పిక్చర్స్

బకింగ్ హంపేట P. O. విజయవాడ

మా అభిమాను లందరకు హృదయపూర్వకమైన

దీ పా వ థీ

శుభాకాంక్షలను అందజేస్తూ,

మల్లికలర్

ఫాటో ఆఫ్ సెట్ ప్రింటింగ్, ఫోసెస్ బ్లాక్ తయారీలలో

అత్యున్నత స్థానాన్ని నిలబెట్టడమే విల్లప్పడు
మా ముఖ్యాశయమని నమ్మకముగ చెబుతున్నాము



మన భారతదేశమందలి ఏ సంస్థయు ఇంతవరకు
ఎరుగని 30 అం. x 40 అంగుళముల బ్రహ్మాండ
మైన కెమెరాను, సరికొత్త ఆధునిక యంత్ర పరి
కరాలను నెలకొల్పి వున్నాము. నిపుణులు, అనుభ
వజ్ఞులు ఐన మా టెక్నిషియనులు, ఆర్టిస్టులు

మీ చిత్రములకు అచ్చ సరియైన
పోస్టర్లు తయారు చేయగలరు

ప్రసాద్ ఫోసెస్

చందమామ బిల్డింగ్స్, మదరాసు - 26

నేడే చూడండి

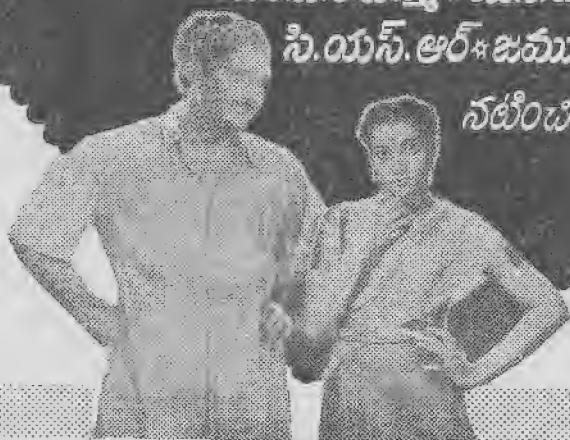
నాగూర్ సిని ప్రొడక్షన్స్ వారి

ఇద్దరు పెళ్ళాలు

యం.వి.రాజమ్మ * యస్.టి.రామారావు *

సె.యస్.ఆర్. * జమున * శివరావు

నటించినది...



డైరెక్టర్.
నాగూర్

== స్వ దేశి ==

అత్యుత్తమమైన చక్కటి
తైపులకు పెట్టినది పేరు

*

పచ్చాలుగు కాషలలో తైపులు, హాఫ్ బోన్,
రైన్, ఎర్రబ్లౌడ్లకులు తయారుచేయుదురు.

*

అచ్యుతనులకు అవసరమైన అన్నిరకముల
మిషనులు - పరికరములు సప్లయిచేయుదురు.

శేఖర్ :
BHUVANA

*

ఫోన్ :
8291

స్వ దేశి టైప్ పౌండ్రి
చింతాద్రిపేట, :: మదరాసు-2,



ఫాన్ టెన్ కలములకు,
సిరాలకు
జగత్ప్రసిద్ధి పొందిన
పేరు

పైలట్

మరల ఇప్పుడు
భారతదేశములో
ప్రతి చోట
లభించుచున్నవి

*

నామ్యమునకు
పూచి

MANUFACTURED BY:
THE PILOT PEN CO. (INDIA) LTD.
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-I.

ఈ విజయ దీపావళి

శుభ సమయాన

మా పాఠకులకు

విజయకు

ప్రకటనకర్తలకు

ప్రకటన సలహాదారులకు

సమస్త శాఖ్యములు కోరుతూ

అభివందనము లర్పిస్తున్నాము.



చందమామ పబ్లికేషన్స్

మదరాసు - 26.



త్వ ర లో ఏ డు ద ల !

సాహెబ్ వారి

ఆమరావతేశం



శ్రీరంజని..పద్మిని..అమరనాథ్..రేలంగి
మోహన్..శర్మ...

డైరెక్షన్...ఆరుర్తి
ఫాలోలోషి..పియల్ గారు
సంగీతం...ప్ర.సాదరావు & కెల్లర్
రచన...తాపే, శ్రీశ్రీ, ఆరుర్తి
కాస్టు...చౌవ్రా



స్తుతియో
వా హి ని

నిర్మాతలు... యస్. భావనారాయణ & డి.బి.నారాయణ

: డి స్ట్రీ బ్యూ ఏ థ్ :

వైజాం.

మైసూరు

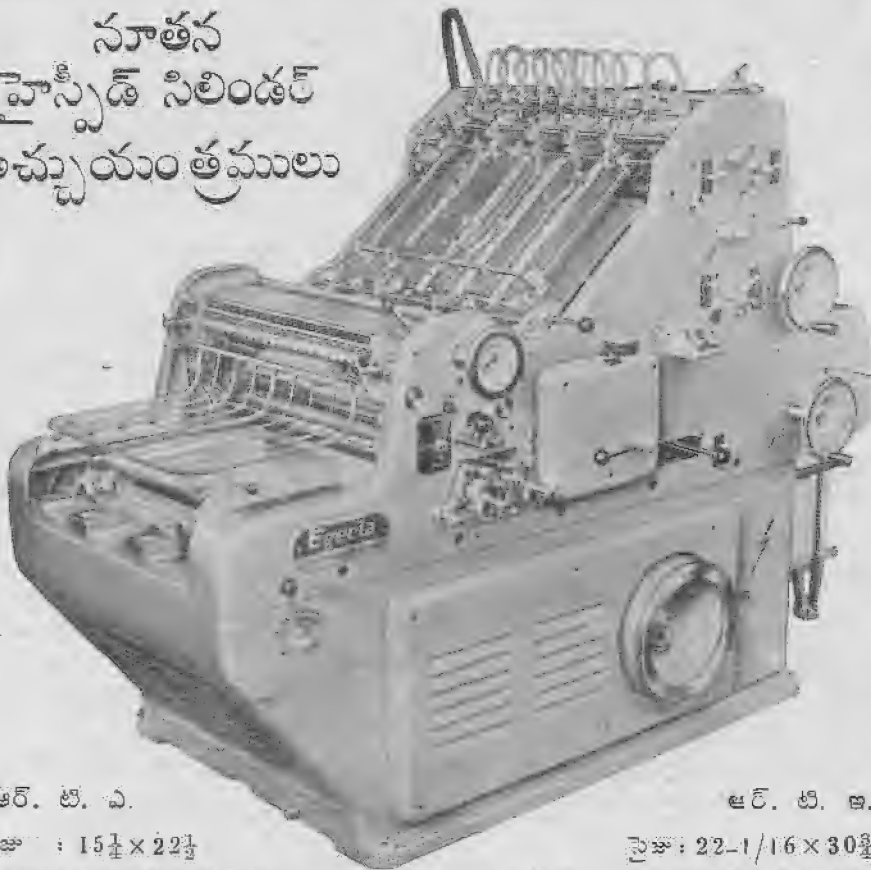
సవయుగ ఫిలిమ్స్ :
విజయవాడ & గుంతకల్.

ఆల్ ఇండియా ఫిలిం్ కార్పొరేషన్ లి.
సికింద్రాబాద్

ది కర్నాటక ఫిలిమ్స్ లి.
బెంగళూరు

వివరములకు : ది ఫిలిమ్స్ ప్రెసెన్స్ కార్పొరేషన్., బార్నిబీ రోడ్డు, మదరాసు - 10.

నూతన హైస్పీడ్ సిలిండర్ అచ్చయం త్రములు



ఆర్. టి. ఎ.

ఆర్. టి. ఇ.

సైజు : $15\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$

సైజు : $22\frac{1}{2} \times 16 \times 30\frac{1}{2}$

వేగము : గంటకు 4,500 ప్రింట్లు

వేగము : గంటకు 4,000 ప్రింట్లు

నూరేండ్ల అనుభవ ఫలితముగా ముద్రణచరిత్రలో మరికొక మెట్టు;

ఈనాడు నిర్మింపబడె అత్యుత్తమ ముద్రణయంత్రాలకు ప్రాతినిధ్యము.

సోల్పంట్లు : ది స్టాండర్డ్ ప్రింటింగ్ మెషిన్రీ కంపెనీ,

12/81 శంఖదాసుస్క్రీబ్, జి. టి., మదరాసు-1.

దిగుమతులు : అచ్చయంత్రములు, అందుకు సంబంధించిన పరికరములు,

ప్రాసెస్ ఫాటో, ఓ లిథోగ్రాఫిక్ కెమికల్సు.

నిర్మాణము : కటింగ్ మిషన్లు, హార్డ్ ప్రెస్సులు, ఫ్లోథ్ ప్రెస్సులు,

వర్ప్రొరేటింగ్ మిషన్లు మొదలైనవి.

క్రంది కంపెనీకి దక్షిణభారతదేశము :

ది స్టాండర్డ్ ప్రెస్ ఫౌండ్రీ. కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయి.



విజయా
వారి

మెస్సేజ్

సావిత్రి...యన్.టి.రామారావు..ప.నాగేశ్వరరావు
రంగారావు...రేలంగి...రమణారెడ్డి...బాల కృష్ణ
రామలింగయ్య..దొరస్వామి. జమున ఋష్యేంద్రమణి

డైరెక్టర్...ప్రసాద్

నిర్మాతలు... నాగిరెడ్డి & చిత్రపాణి

724

“నా చర్మరక్షణకు
నిర్మలమైన సబ్బు అగత్యము!”

మైసూరు చందన సబ్బుయొక్క పరిమళ,
ఓషధిగుణాలు. బిడ్డ శరీరమును పూర్తిగా
పరిశుభ్రము చేయుటయేగాక, లేతచర్మము చిట్టి
బాధించకుండ చేయును.



“my skin needs
a pure soap!”

మైసూరు చందన సబ్బు
గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ

బెంగళూరు

(మెంబర్ ఐ. ఎస్. టి. ఎమ్. ఎ.)



SWEETS

మా మధురానందంకొరకు

స్క్వాట్రైన్

శ్రేష్ఠతగల

మిఠాయిలు

ది స్క్వాట్రైన్ కన్ఫెక్షనరీ కం.లిడ్.,
చిత్తూరు - ఆంధ్ర.

మద్రాసు ఆఫీసు.

254, లింగిచెట్టిపేది, జి.టి.రోడ్ 3510.

‘చందమామ’కు
విజంట్లు కావాలి

★

విజంట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరా చిన్న చిన్న
విజంట్లు కావాలి. మీరు విజంటయి కొద్ది
కాపీలుకూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు
ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ వుంటే మీకు
7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు
ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది.
పూర్తివివరాలకు వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని, మద్రాసు - 26



ఈ సంచికలో కథలు - మితలు - విశేషాలు

వర్తకుడూ-దర్జీ (గేయకథ) ...	10	గజదొంగ ...	41
దూకుతా! దూకుతా!! ...	12	మహారాజయోగం ...	49
తోకచుక్క (పీరియల్)...	17	మందమతులు ...	53
సంజ్ఞల పండితుడు ...	25	సూదితెచ్చిన శాభాగ్యం...	57
సూక్ష్మదృష్టి ...	29	పాటలీపుత్రం ...	61
లౌక్యంలేని విద్యలు ...	32	చందమామలో కుందేలు	65
ఐదు రొట్టెలు ...	34	ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ ...	69
అపవాదు ...	37	వార్తలు - విశేషాలు ...	70

ఇవిగాక - రంగులబొమ్మ కథ, చిత్రకథ, చందమామ
గురించి... మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు



చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

మన "చందమామ" పుట్టి ఇప్పటికి ఏడు దీపావళి పండగలు చేసుకొన్నది. ఈ జయ దీపావళి "చందమామ"కు విశేషాలతో కూడుకొన్న విజయ దీపావళి అని చెప్పవచ్చు. ఏమంటే : ఇప్పుడు ఏడు భాషలలో వెలువడుతున్న "చందమామ", ఏడు భాషలలోనూ ప్రత్యేక సంచికలను ప్రకటించి, యావద్భారత దేశానికి తన దీపావళి అభినందనాలను అందజేయకలిగింది. అంతేకాదు. పాఠకులూ, అభిమానులూ ఎన్నోళ్లనుంచే విన కుతూహలపడుతున్న "చందమామ" ఆత్మకథను ఈ ప్రత్యేక సంచికల ద్వారా వినిపించగలిగింది. మీరు రచనలను పంపినది మొదలు, పత్రికను మేము తయారుచేసి రవాణా చేయడం—కలకల్లాడే ఆ "చందమామ"ను మీరు అందుకొని అప్లాదంతో చదువుకోవడం వరకూ జరిగే అన్ని దశలనూ, పరిణామాలనూ కన్నులకు కట్టి నట్టు చూపించటమే ఈ కథలోని ప్రత్యేకత.

సంపుటి 15 : నవంబర్ 1954 : సంచిక 5



జగత్ పిళ్ళర్స్ వారి

ప హ లీ ర్సు లక్

(హిందీ)

నటీనటవర్గం :

వైజయంతీమాల, కిషోర్,

ప్రాణ్, ఓంప్రకాష్

దర్శకుడు : ఎం. వి. రామన్

మ్యూజిక్ : సి. రామచంద్ర

మ్యూజికల్ పిళ్ళర్స్ వారి

యా స్మిన్

(హిందీ)

నటీనటవర్గం :

వైజయంతీమాల, సురేష్

మొదలగువారు

దర్శకుడు : ఎ. జి. కర్కార్

మ్యూజిక్ : సి. రామచంద్ర

దక్షిణభారత మంత్రా త్వరలో విడుదల కానున్నవి

మా రా బోవు గొప్ప చిత్రములు

విజయావారి :

మిస్సియన్స్

క

తమిళం :

శరీరేఖా పరిణయం

పూర్తిగా

తమిళనాడుకు

బి. ఎ. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి :

రాజు - పేదా

తెలుగు :

శ్రీ పి. పుల్లయ్యగారి రాబోవుచిత్రం ప్రధానపాత్రలు: సావిత్రి,

నాగేశ్వరరావు. (ఆంధ్ర, సిడెడ్, వైబామలకు.)

ఎ. వి. ఎమ్. వారి వదిలిన — వైబామలకు.

హిందీ :

భారత్ * కవి * దానూ-కి-అప్టి * మోహబూబా

బాపరే బాప్ * యగ్నపూజ * అప్పరా మొదలైనవి.

: బుకింగ్ వివరాలకు :

రాజశ్రీ పిళ్ళర్స్ లిమిటెడ్

మదరాసు, మధురై, ఎర్నాకులం, విజయవాడ, గుంతకల్,

బెంగళూర్

ఓ

సికింద్రాబాద్.

వర్తకుడూ — దర్జీ

దినదినమూ దీపావళి
క్షణక్షణమూ దనరాగా
దర్జాగా జీవించును
దర్జీ ఒకడా వూళ్ళో...

సింగర్ మిషనే శ్రుతిగా
సంగీతము పాడుకొనుచు
ఈలలతో వీలలతో
రేలుబవలు పనిసేయును.



వాని పొరుగు వణిజు డొకడు
ధనము దెచ్చి దాచుకొనుచు
జాగరణం రాత్రంతా
పగలంతా వ్యాపారం.

ఏ నిమనమో విశ్రాంతికి
కునుకుదమని కనుమూసిన
మన దర్జీ సంగీతము
తన నిదురను చెడగొట్టగ

అన్నవస్త్రములవలెనే
కొనెదను నిద్రనుకూడా
ధనవంతుడ నాకేమని
గొనకొని దర్జీని పిలిచి





జగమఁతా దొంగలనే
బెగడు పుట్టి దర్జిక
పాట లేదు పాటు లేదు
శ్రేష్ఠి కితని చిక్కలేదు.
కాని స్వల్ప కాలమునకె
తన పతనము తెలిసిరాగ
ధనపిశాచి నెత్తుకొని
వణిజుకడకు చని దర్జి
'నీ పైకము నీవే గొని
నా పాటలు నా సుఖమును
మళ్ళీ నా కిచ్చెయ్' మని
నిలువదీసి అడిగెనట !

'నిరుపేదవు నీ యోగ్యత
నెరుగుదు నా మాట వినుము
సిరి గలిగిన నా ధర్మము
ఇరుగుపొరుగు నరయుటె' యని

సుఖముగ నితరము గడచు
గైకొమ్మని రెండువేలు
స్వర్ణములను కట్టియిచ్చి
పని వినుమన ఆ దర్జి

ఛంగున తన యిల్లు జేరి
బంగారము పాతిపెట్టె
డబ్బుతోనే సంక్రమించు
జబ్బు లతని పట్టుకొనగ.





దూకుతా! దూకుతా!

హరిహరపురం అనే ఊరిలో 'అయ్యప్ప' దేవాలయం ఉండేది. అయ్యప్ప దేవుడు చాలా మహిమ కలవాడని ప్రతీతి. ఏ కారణంవల్లనో, కొంతకాలానికి ఆ దేవుడికి పూజాపునస్కారాలు లేకుండా పోవటంచేత గుడి పాడుపడి, క్రమంగా శిథిలమై పోయింది. అక్కడ గుడి కట్టిన అవరణ, దేవుడి తోట, అంతా కలిసి ఒక ఎకరం నేల వ్యర్థంగా ఉంటూవుంది.

ఆ నేల దేవుడి సొత్తు కావడంవల్ల, తొక్కి చూడటానికే ప్రజలు జంకేవాళ్ళు. కాని, ఆ స్థలంమీద ఆ ఊరి మునసబు బంగారయ్య కన్ను పడింది.

బంగారయ్య చాలా పలుకుబడికలవాడు. బోలెడంత అంగబలం, అర్థబలం ఉన్నది. ఆయనను విడిదించగలవాళ్ళు ఊరిలో కాదుకదా, చుట్టుపక్కలకూడా లేరు. ఈ ధీమాతో బంగారయ్య మెల్లిగా ఆ స్థలం

అక్రమించి, క్రమంగా ఒక భవనం కట్టించాడు. ఒక ఏకాదశి రోజున అతి వైభవంగా గృహప్రవేశం జరిగింది.

ఆరోజున విందులు, వేడుకలు మొదలైన సందడులవల్ల ఇంట్లో అందరూ తొందరగానే నిద్రపోయారు. కాని, బంగారయ్యకు మాత్రం కునుకు పట్టలేదు. పైగా, అర్థరాత్రి సమయాన 'దూకుతా! దూకుతా!!' అనే శబ్దం ఒకటి ఇంటిపైనుండి వినబడింది.

బంగారయ్య హఠాత్తుగా లేచిపోయి. 'వద్దు బాబూ, వద్దు!!' అని అరుస్తూ మంచంమించి లేచాడు. ఇదేదో గృహదేవత పలుకుతున్నదని, ఇల్లు కూలిపోతుందేమోనని అతను భయపడ్డాడు. క్షణమైనా అక్కడ నిలవక, అందరనూ లేపి, పట్టకైనా తెలియకుండా, మళ్ళీ తన పాత ఇంటికి చేరుకొన్నాడు.

'ఇదంతా అయ్యప్పదేవుడి మహిమ. దేవుడి సొత్తు కాజేదామంటే మరి ఏమవు



తుంది? మునసబుకి తగినశాస్త్ర జరిగింది' అని అనుకోసాగారు లోకులు. బంగారయ్య, పాపం కష్టపడి కొత్త భవనం కట్టించు కున్నాడేగాని, మరెన్నడూ ఆ దిక్కుకే పోలేదు. అందుచేత, అయ్యప్ప గుడిలాగే బంగారయ్య భవనంకూడా మూత పడింది. నెలలూ, సంవత్సరాలూ గడచిపోతున్నాయి.

ఇలా ఉండగా—

ఆ ఊరికి ఒక పేదవాడు, పని దొరుకు తుండేమోనని పొట్ట చేతపట్టుకొని వచ్చాడు. తిండిమాట దేవుడెరుగును, అసలు వాడికి తల దాచుకోవటానికే తావు లేకపోయింది. ఎవళ్ళనడిగినా, బంగారయ్యగారి కొత్త భవనం మాట చెప్పి, 'ఆయన్ని అడిగి ఆ ఇంట్లో వుండరాదా? ఊరికే వున్నందువల్ల ఆయనకు ఒరిగిందేమిటి?' అంటూ వచ్చారు.

ఏమైనాకానీ అని చొరవచేసి ఆ పేదవాడు బంగారయ్యవద్దకు వెళ్లి అడిగాడు.

ఇంట్లో ఎవడైనా దీపం పెట్టుకుని ఉంటేనే చాలునని ఆత్రంతో వున్న బంగారయ్య కొంచెం బెట్టు కనబరుస్తూ 'సరే, అబ్బాయ్, ఒక నెలవరకు ఆ ఇంట్లో ఊరికే వుండు. తరువాతమట్టుకు నెలకు నాలుగు వరహాలు చొప్పున అద్దె కట్టాలి సుమా!' అన్నాడు. ఆ ఇంట్లో తనకు

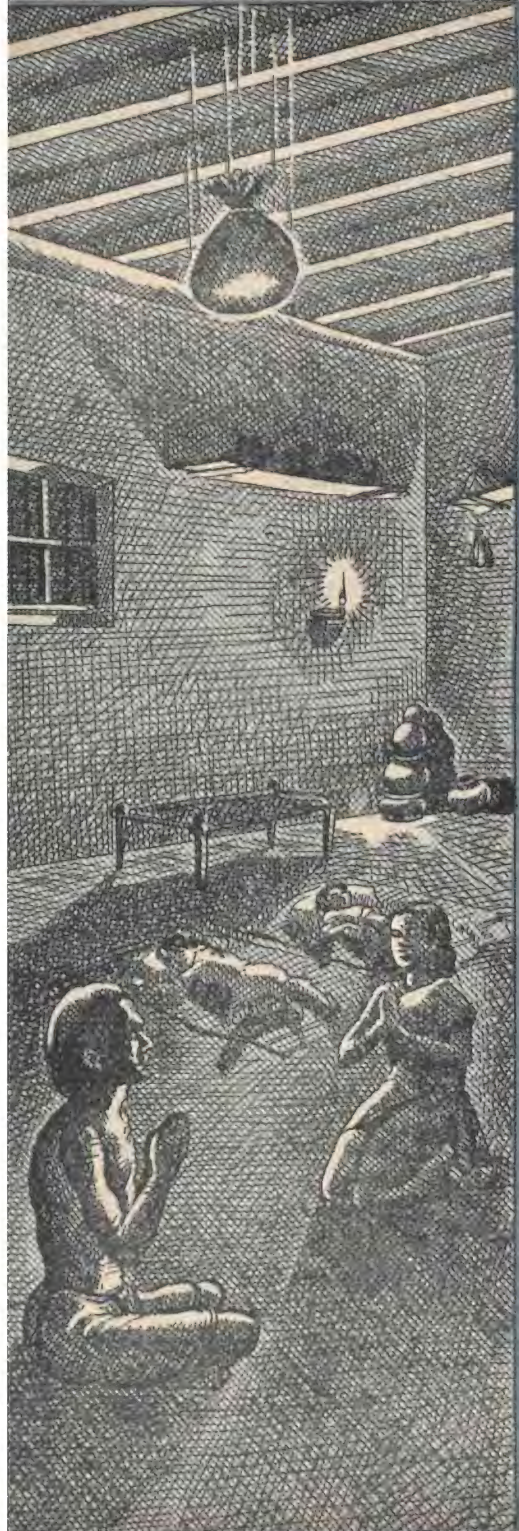


ఒరిగిన సంగతిమట్టుకు కొంచెమైనా వాడికి తెలియనీయలేదు.

ఇదీ బాగానే వుందనుకుని, పేదవాడు పెళ్ళాం బిడ్డలతోనహా పోయి ఆ భవనంలో ప్రవేశించాడు. ఆ రోజు ఏకాదశి.

తల దాచుకునేందుకు జాగా దొరికింది కాని, తిండిమాట? భవనంలోని ఒక గదిలో వాడు కుటుంబాన్ని పెట్టాడు. తిండి తిప్పలు లేక వాడి పిల్లలు పెట్టే గోలతో ఆ గది మారుమోగిపోయింది. ఊళ్ళోకి వెళ్ళి ఎంత ప్రయత్నించినా పని దొరకలేదు.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఆ పేదవాడికి జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. 'నేనూ,



కుటుంబమూ అంతా కలిసి ఒక్కసారిగా చస్తే బాధలన్నీ తీరిపోను !' అని అనుకునే టంత వైరాగ్యం కలిగింది వాడికి.

ఇలాంటి ఆలోచనలతో వాడు కుమిలి పోతూ ఉండగా, అర్థరాత్రి సమయాన ఇంటిపైనుండి 'దూకుతా ! దూకుతా !!' అని ఒకశబ్దం వినిపించింది. ఈ శబ్దం విని వాడు ఎంతమాత్రం భయపడలేదు. ఇది గృహానికి సంబంధించిన ఏ దయ్యమో అయివుంటుందనీ, ఇల్లు కూలిపోయి కిందపడితే తనూ, కుటుంబమూ ఒకేసారి మరణించవచ్చుననీ, మనస్సులో తృప్తిచెందాడు. ఈ తృప్తితో వాడు వెంటనే 'దూకు ! దూకు !! పీడ వదులుతుంది !!!' అని కేకవేశాడు.

వెంటనే ఇంటివాళ్ళందరకూ ఆశ్చర్యం కలిగేటట్టు, ఒక వరహాల సంచి పైనుంచి నట్టింట వడింది.

అది కింద పడేటప్పుడు ఒక వాణికూడా ఇలా పలికింది : 'అబ్బాయీ !-నీవూ కుటుంబమూ కలిసి నిరాహారంగా ఉండటంవల్ల ఇవాళ మీకు ఏకాదశీ ఫలితం దక్కింది. ఇలాగే ప్రతి ఏకాదశినాడూ. ఉపవాసంచేస్తే ఆయ్యప్పదేవుని మహిమవల్ల మీకు మంచి ఫలితం కలుగుతుంది.' పేదవాడూ, కుటుంబమూ దేవుడికి దణ్ణాలు పెట్టారు. తమ





అదృష్టానికి పొంగిపోయారు. సంచిలో వున్న నూరు వరహాలూ తీసుకొని సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తూ వచ్చారు. ప్రతి ఏకాదశి రోజునా నూరేసి వరహాలు వున్న సంచి పైనుంచి పడుతుండటం వల్ల అతడు ఐశ్వర్యవంతుడయ్యాడు.

ఒకరోజున బంగారయ్యకు ఈ పేదవాడి సంగతి కనుక్కొందామని బుద్ధిపుట్టింది. అక్కడికి వెళ్లాడు. తనకు భవనమిచ్చిన బంగారయ్యను పేదవాడు అనేకవిధాల సత్కరించి, అతిథ్యమిచ్చాడు.

అంతలోనే ఐశ్వర్యవంతుడైన పేదవాడి స్థితి చూచి ఆశ్చర్యం కలిగింది బంగారయ్యకు. ఇదంతా ఎలావచ్చిందో చెప్పమని కూర్చున్నాడు. పేదవాడు మాయా మర్మం లేకుండా తను భవనంలో ప్రవేశించిన నాటినుంచి జరిగినదంతా వెల్లడించాడు.

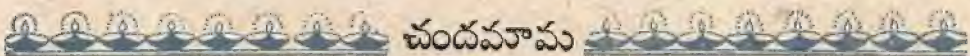
ఈ సంగతి తెలియగానే బంగారయ్యకు అసూయ కలగటమేగాక, దుర్బుద్ధికూడా పుట్టింది. 'అబ్బాయీ!—నీవు ప్రవేశించిన రోజునుంచి నాకు అద్దె చెల్లించవలసిందే! అదీగాక, ఈ ఐశ్వర్యం నా భవనంలో లభించిందికనుక నాకే చెందుతుంది. ఈ సంగతి ఎవరికైనా చెప్పావంటే జాగ్రత్త!'— అంటూ వాడిని బెదిరించి, నెలాఖరున



భవనం కాళీచేయమని ఆజ్ఞాపించాడు. చేసే దేమీ లేక దిగాలుపడి పేదవాడు భవనం కాళీచేసి పోయాడు.

ఈసారి ధైర్యంతో బంగారయ్య మళ్ళీ వచ్చి, తన కొత్త భవనంలో ప్రవేశించాడు. మళ్ళీ ఏకాదశిపర్వం వచ్చింది. ఆనాడు అతడు రాత్రల్లా జాగరణం వుండి, కుటుంబ సహితంగా భక్తి కీర్తనలు పాడజొచ్చాడు.

అర్ధరాత్రప్పుడు 'దూకుతా! దూకుతా!!' అని ధ్వని ఇంటి పైనుండి వినిపించింది. వెంటనే బంగారయ్య గంపెడాశతో 'దూకూ! దూకూ !!—నీకోసమే కనిపెట్టుకున్నాం !!!' అన్నాడు. భార్య కూడా అతనితోపాటు



అలాగే కేకలు పెట్టింది. వరహాలమూట పడి పడటంతో ఏరుకోవచ్చుకదా అని వాళ్ళు తయారుగా ఉన్నారు.

అంతలో పైనుండి ఒక మూట నట్టింట పడింది. ఇద్దరూ పోయిచూస్తే, అందులో వరహాలు లేవుకదా, భయంకరమైన ఒక వంద తేళ్ళు బిలబిలమంటూ నలుమూలలకూ ప్రాకసాగినై. హడిలిపోయి వాళ్ళు దూరంగా పారిపోయారు.

అప్పుడు ఆకాశవాణి చెప్పినట్టుగా ఈ మాటలు వినబడినై: 'ఓయి దుష్టుడా!— ధనాశవల్ల నీవు ఎంతటి పనికైనా తలపడతావు. కనుక, నీకు కలిగే ఏకాదశి ఫలం ఇదే. ఇంతే కాదు, నువ్వు పేదవాడికి ఇచ్చిన మాట చెల్లించుకొంటివా బాగుపడతావు. లేకుంటే, ఈ సారి తేల్లేకాదు, పాములుకూడా రాలుతై. ఇది అయ్యప్ప మహిమ! మనిషి గుణాన్నిబట్టి ఫలితం

ఉంటుంది. కనుక, జాగ్రత్తగా మనులుకో.' తక్షణమే బంగారయ్య, తనకు ఈ భవనం అచ్చిరాలేదని తలచి పాత ఇంటికి మరలి పోయాడు. మరునాడు ఉదయానే పేద వాడికి కబురంపి, వాడితో దాపరికం లేకుండా జరిగినదంతా చెప్పివేశాడు. 'భవనం నిర్మించింది నేనే అయినా, నాకు నివాసయోగ్యంకాదు. నువ్వు అన్నివిధాలా అదృష్టవంతుడివి. నాకు అద్దెకింద ఏమీ యివ్వ నవసరంలేదు' అన్నాడు. నాటినించి మళ్ళీ ఆ వీధివాడినే అద్దెలేకుండా ఆ భవనంలో ఉండమని కోరాడు.

వెంటనే పేదవాడు భవనంలో మళ్ళీ ప్రవేశించి, సుఖంగా ఉంటున్నాడు. వాడు ఆ ఆవరణలోనే అయ్యప్పదేవుడికి చిన్న గుడి స్థాపించి, భక్తితో ఆరాధిస్తూ, ప్రతి ఏకాదశిరోజునా ఉపవాసం ఉంటూ, ఐశ్వర్యంతో కాలం గడిపాడు.





11

[చతుర్వేత్రుడూ, సమరసేనుడూ కొండకొనను ఉండగా, ఒక వైపునుంచి ఏకాక్షి వచ్చి—అప్పుడే కొండ ఎక్కి వస్తూన్న కుంభాండుణ్ణి అడ్డగించటం జరిగిందికదా! అదే సమయమని సమరసేనుడు, కుంభాండుణ్ణి ఎదుర్కొన్నాడు. కుంభాండుడి వెంటవున్న ఆటవికులు చాలామంది మరణించారు. నెత్తురువానన వసివట్టిన తోడెళ్ళగుంపు వాళ్ళ మీదికి దూకింది. యుద్ధం మూని ప్రాణభయంతో అందరూ పారిపోసాగారు. తరవాత—]

సమరసేనుడూ, సైనికులూ కొంతదూరం గాయపడి పారిపోలేకపోయిన ఆటవికుల్ని పరిగెత్తి ఆగారు. వారున్న చోటుకు భక్షిస్తున్నవని తెలుస్తూనేవుంది. కుంభాండుడి అనుచరులైన ఆటవికుల అలసిపోయిన సైనికులతోపాటు సమర కేకలు వినబడుతున్నవి. వాళ్ళు తమ సేనుడుకూడా ఒక చెట్టుకింద విశ్రమాట మరిచి ప్రాణరక్షణకు అడవికేసి మించాడు. కుంభాండుడుకూడా ఆ ధనంతో పారిపోతున్నారని సమరసేనుడు గ్రహించాడు. చతుర్వేత్రుడూ, ఏకాక్షి ఆ పున్న నావను వశపరుచుకోవాలని గట్టి ప్రయత్నం ప్రారంభించాడని సమర సేనుడికి అర్థమైంది. ఇక ఇప్పుడు దాని మాత్రం ఇంకా అరుస్తూనే ఉన్నది. అవి కోసం ఆరాటపడేవాళ్ళు నలుగురయ్యా

'చందమామ'



రన్నమాట. తనూ, కుంభాండుడూ, ఏకాక్షి, చతుర్వేత్రుడూ! ఐతే ఈ ప్రయత్నంలో విజయం ఎవరికి లభ్యమయేటట్టు?

సమరసేనుడు ఇలాంటి ఆలోచనలతో ఉండగా సైనికులు తమ ద్వీపానికి ఎప్పుడు తరలిపోదామా అన్న ఆత్మతలో ఉన్నారు. వారికి ఆ ధనంమీద ఏమాత్రం ఆసక్తి లేక పోగా, అదే ఇన్ని ప్రమాదాలకు కారణం అయిందన్న కోపంతో ఉన్నారు.

"సేనానీ, మనం ఈ ద్వీపాన్ని వదలి పోవటం మంచిది. మీరు తగు ప్రయత్నాలు చేయండి," అన్నాడు ఒక సైనికుడు. మా అందరి కోరికా అదేనన్నట్టుగా మిగతా

సైనికులందరూ తలలు ఊపారు. అప్పుడు సమరసేనుడు సైనికులకేసి ఒకమారు చూసి తలపంకించి, "ఈ ద్వీపాన్ని వదలి పోవటం క్షేమమని ఎప్పుడో నిర్ణయించు కున్నాం. ఆ మాట పడేపడే అనుకున్నందు వల్ల ప్రయోజనం ఏమీ లేదు. ఆసలు సంగతి ఈ ద్వీపాన్ని వదిలేందుకు ఉపాయం ఏమిటా అన్నదే!" అన్నాడు.

ఆ ఉపాయం ఏమిటో సైనికులకూ తెలియదు. తమ రాజ్యం వెళ్ళిపోవాలనే ఆరాటంతప్ప వెళ్ళేందుకు మార్గం ఒక్కరికీ తెలియదు. తీరంలో ఉంచివచ్చిన ఓడలు ఏ స్థితిలో ఉన్నవో వారెరగరు. పైగా ఏకాక్షినుంచి, కుంభాండుడినుంచి ఏ ప్రమాదమూ కలగకుండా చూచుకోవాలి. వారి కంటబడకుండా తప్పించుకుపోవాలి. ఇది అంత తేలికయిన పనికాదని అందరికీ భయంగానే వుంది.

"మనం ఇక్కడినుంచి తప్పించుకు పోయేందుకు చతుర్వేత్రుడు సాయపడ లేడా?" అని ఒక సైనికుడు ప్రశ్నించాడు. అందుకు సమరసేనుడికి ఏమని జవాబు చెప్పాలో తెలిసిందికాదు. తమను ఈ భయకర ద్వీపంనుంచి, తమ కుండలినీ ద్వీపం చేర్చమని ఆతనెన్నడూ చతుర్వే

త్రుణ్ణి అర్పించలేదు. ఇలాంటిది చతుర్థే త్రుడికైనా సాధ్యమా అన్న అనుమానం కూడా అతడికి ఉంది.

అందరూ ఇలాంటి అలోచనల్లో వుండగా ఎక్కడినించో రివ్వుమని ఒక బొణం వచ్చి సమరసేనుడు ఆనుకు కూర్చున్న చెట్టుకు తాకింది. అది సరిగా సమరసేనుడి తలకు ఒక అడుగు ఎత్తులో చెట్టు బోదెకు గుచ్చు కు పోయింది. మరుక్షణంలోనే సమరసేనుడు గంతువేసి లేస్తూ—“చెట్ల చాటుకు తప్పకండి! కుంభాండుడు ఎక్కడో పొంచివుండి మనసు హతమార్చాలని చూస్తున్నాడు” అంటూ పరిగెత్త

సాగాడు. సైనికులుకూడా అతణ్ణి అనుసరించారు. మరుక్షణంలోనే “పట్టుకోండి, చంపండి!” అన్న కుంభాండుడి కేకలు వినిపించాయి. అటవికులు అడవి దద్దరిల్లేలా అరుస్తూ చెట్లమాటునుంచి బయటికి రాసాగారు.

సమరసేనుడు తను చాలా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నానని గ్రహించాడు. తన వెంట వున్న బదుగురు సైనికులతో అన్నివైపుల నుంచి చుట్టుముట్టుతూవున్న అటవికుల్ని ఎదుర్కోవటం క్షేమంకాదు, ప్రస్తుతానికి పారిపోవటమే ఉత్తమం అని నిర్ణయించుకున్నాడు. దారి తెన్నూ లేని ఆ చెట్లల్లోంచి





అవక తప్పదు. ఈ సంగతి బాగా అలోచించి, "మీలో యిద్దరు కత్తులతో సిద్ధంగా వుండండి. నేను గుహలోకి బాణం కొట్టి సింహం వున్నదీ లేనిదీ పరీక్షిస్తాను. ఒకవేళ వుంటే అది అరుస్తూ మనమీదికి వురుకుతుంది. జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించాడు సమరసేనుడు.

తరవాత బాణం ఎక్కుపెట్టి గుహలోకి వదిలాడు. మరుక్షణంలోనే సమరసేనుడు పూహించినది సత్యమని రుజువయింది. భయంకరంగా గర్జిస్తూ ఒక సింహం గుహ బయటికి దూకింది. కత్తులతో సిద్ధంగావున్న సైనికులు దానిమీదికి లంఘించారు. కాని ఆ సింహం అంతలో వెనుకకు తగ్గి అడవిలోకి పారిపోయింది.

సమరసేనుడు కత్తి చేబట్టి ముందుకు నడవసాగాడు. వెనుకనే సైనికులుకూడా కత్తులు సిద్ధంగా వుంచుకుని అనుసరించారు. వాళ్ళు గుహదగ్గరకు వెళ్ళి లోపల అడుగుపెట్టేసరికి సన్నని అరుపులాంటిది వినిపించింది. వెంటనే సమరసేనుడు నాలుగైదుగులు వెనుకకు తగ్గి—

"గుహలో, గాయపడిన మరో సింహం వున్నట్టుంది. అది ఏ స్థితిలో వున్నదో తెలుసుకోకుండా లోపలికి వెళ్ళటం ప్రమాద



కరం. నిప్పు వెలిగించండి," అన్నాడు సైనికులతో. వెంటనే ఇద్దరు సైనికులు చెకుముకిరాయి కొట్టి గుహద్వారందగ్గర చిన్న మంట చేశారు. దానితో చిన్న కాగడా ముట్టించి సమరసేనుడు ముందుకువెళ్ళి గుహ లోపలిభాగాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. అక్కడ బాణందెబ్బ తిని గిలగిల తన్ను కుంటున్న ఒక సింహంపిల్లా, దానిపక్కనే అరుస్తూ మరో సింహంపిల్లా కనిపించినై.

"భయంలేదు, యిక లోపలకు రండి" అంటూ సమరసేనుడు గుహలోకి వెళ్ళాడు. గాయపడకుండావున్న సింహంపిల్ల గర్జిస్తూ మెల్లిగా వెనకడుగు వేయసాగింది. సమర







సేనుడు దానికేసి ధైర్యంగా నడుస్తూ, మెల్లగా యీలవేయసాగాడు. కొద్దిసేపట్లోనే అది గర్జించటం మాని గుహలో ఒక మూల వత్తిగిలి కూర్చున్నది. సైనికులూ, సమర సేనుడుకూడా లోపల కూర్చున్నారు.

అప్పుటికి బాగా ప్రాద్దు పోయింది. కుంభాండుడూ, అటవికులూ ఇంకా సమర సేనుడికోసం అడవి గాలిస్తున్నారనబానికి సూచనగా అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళ కేకలు విన బడుతున్నాయి. తాము వున్న చోటు తెలియ రాకుండా ఉండేందుకు సమర సేనుడు గుహముందు వెలిగించిన మంట అర్పి వేయించాడు.

గుహలో చాలా చీకటిగా వుంది. బాబుం దెబ్బ తిన్న సింహంపిల్ల చచ్చిపోయింది. గుహమూలకు పోయి కూర్చున్న సింహం పిల్లమాత్రం, అక్కడే ఉండి కవ్విస్తున్నట్లు మధ్య మధ్య మెల్లిగా గర్జిస్తోంది. బయటికి పారిపోయిన సింహం తన పిల్లలకోసం తిరుగా వస్తుందన్న భయం సమర సేనుడికి కలిగింది. అంతేకాక కుంభాండుడూ, అట వికులూ తమ కోసం ఆ ప్రాంతంతా గాలిస్తున్నారనికూడా గ్రహించాడు.

సమర సేనుడుగానీ, సైనికులుగానీ కళ్ళు మూయటానికి కూడా భయపడుతున్నారు.



వస్తూన్న నిద్రను ఆపుకొంటూ వారు అలాగే కూర్చున్నారు. హఠాత్తుగా కుంభాండుడు తన అటవిక మూకతో గుహ ద్వారాన్ని అటకాయినై తమకు ప్రాణాపాయం తప్ప దని సమర సేనుడి భయం. అందుకని సైనికులను ఆ ప్రాంతంలో వున్న చెట్లమీద వేగులుగా వుంచటం మంచిదనుకున్నాడు.

“మనం అందరం ఇక్కడే కూర్చో వటంపల్ల ప్రయోజనం లేకపోగా ప్రమాదం కూడావుంది. మీరు ఆ కనబడే చెల్లెక్కి కుంభాండుడి చర్యలను కనిపెట్టచూడండి” అని ఆతడు సైనికులను ఆజ్ఞాపించాడు. సైనికులు తమ తమ ఆయుధాలు చేతబట్టి

గుహ బయటికి వచ్చారు. అక్కడకు కొంచెం దూరంలో గుబురుకొమ్మలతో ఉన్న చెట్టెక్కి కుంభాండుడు ఎక్కడ ఉన్నదీ పరీక్షిగా చూడసాగారు.

గుహలో ఒంటరిగా వున్న సమరసేనుడికి దగ్గర్లోనే మాటలు వినబడినై. అవి తన సైనికుల మాటలు కావని గుర్తించాడు. ఒకవేళ కుంభాండుడి ముఠా ఏమో అన్న అనుమానం కలిగింది. మెల్లగా గుహద్వారం వరకు వచ్చి బయటికి తొంగిచూశాడు. ఎవరూ లేరు. తిరిగి గుహలోకి వెళ్ళాడు. ఈసారి మాటలు స్పష్టంగా వినబడుతున్నవి.

అతడికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. గుహలోనుంచి ఎటువైపుకైనా రహస్య ద్వారం ఉందేమో అని పరీక్షించి చూశాడు. గుహ వెనకవైపునుంచి శబ్దం వస్తున్నట్టు తెలిసి అశ్చర్యపోయాడు. పెద్ద కొండలో ఉన్న ఈ చిన్ని గుహ వెనకకు మానవ మాత్రులు ఎలా వెళ్లగలిగారా అన్న

సంశయం అతడికి కలిగింది. రహస్య ద్వారం ఏదైనా ఉన్నదేమో అని గుహ వెనుకభాగాన్ని పరీక్షించి చూడసాగాడు.

హఠాత్తుగా అతడి చేతికి చిన్న మేకు లాటి వస్తువు తగిలింది. దాన్ని పట్టుకుని బలంగా గుంజేసరికి రాతిలో మలచబడిన ఒక చిత్రమైన తలుపు తెరుచుకొన్నది. అందులోనుంచి చంద్ర కాంతి గుహలో ప్రవేశించింది. అక్కడికి కొద్దిగజాల దూరం లోనే యిద్దరు మనుషులు మాట్లాడుకుంటు న్నట్టు సమరసేనుడు చూచాడు. వాళ్ల దుస్తుల తీరునుబట్టి చూస్తే వాళ్ళు ఆటవికు లుగా లేరు. మంచి మంచి రంగురంగుల దుస్తులు ధరించివున్నారు.

సమరసేనుడు ఏమి చేయటమా అని ఆలోచించేటంతలో వాళ్ల దృష్టి అతడిపై బడింది. వాళ్ళు ఒక్కసారిగా సమరసేనుడి మీదికి దూకి అతణ్ణి బంధించారు.

— (ఇంకా వుంది)





సంజ్ఞల పండితుడు

పూర్వం కాంచీనగరంలో ఒక పండితుడు ఉండేవాడు. ఆయనను అందరూ 'సంజ్ఞల పండితుడు' అని పిలిచేవారు. మనుష్యులు తమ అభిప్రాయాలను మాటలతో తెలుపు కునేకంటే, సంజ్ఞలద్వారా తెలియచెప్ప కోవటం మంచిదని ఆయన ప్రచారం చేస్తుండేవాడు.

ఒకనాడు ఆ పండితుడు రాజుదగ్గరకు వెళ్ళి యీ సంగతే చెప్పాడు. రాజు లోలోపల నవ్వుకుని "ఈ సంగతి చెప్పేం దుకు మీరు నాదగ్గరకు పనికట్టుకు వచ్చారా? నేను చాలాకాలంకిందటే ఒక 'సంజ్ఞలశాస్త్ర'ని శివగంగపురం పాఠశాలలో నియమించాను" అన్నాడు.

రాజు, హాస్యానికి అన్న యీ మాటల్ని పండితుడు నిజమనుకున్నాడు. "మహా శాజా, మీరు చాలా దూరదృష్టి గలవారు.

చిన్నతనంలోనే మనుష్యులకు ఈ సంజ్ఞా శాస్త్రం బోధించటంవల్ల చాలా మేలు జరుగుతుంది. నేను ఆ సంజ్ఞలశాస్త్రాగారి దర్శనం చేసుకువస్తాను. సెలవు" అంటూ రాజుకు నమస్కరించి సంజ్ఞలపండితుడు శివగంగపురం బయలుదేరాడు.

సంజ్ఞలపండితుడు అలా బయలుదేరు తాడని రాజు అనుకోలేదు. తీరా పండి తుడు శివగంగపురం వెళితే తన మాట అబద్ధం అవుతుందే అనుకున్నాడు రాజు. అందుకని ముందుగానే ఒక సేవకుణ్ణి శివగంగపురం పంపాడు.

వాడు అక్కడికి వెళ్ళి పాఠశాలాధికారు లతో, యిలా ఒక సంజ్ఞల పండితుడు వస్తాడని, అతణ్ణి ఏదో ఒక మాయో పాయంతో యింటిదారి పట్టేట్టు చూడవల సిందని, రాజుగారిమాటగా చెప్పాడు.

జె. పట్నాయక్



ఆతరవాత ఒకటి రెండు రోజులకు సంజ్ఞలపండితుడు శివగంగపురం చేరాడు. అక్కడి పాఠశాలాధికారులు అతణ్ణి సత్కరించి, "అయ్యా! మా శాస్త్రిగారు దేశాటనం వెళ్ళి నెలరోజులైంది. ఇంతలో తిరిగి రారు" అని చెప్పారు.

"సరే, యింతదూరం వచ్చి ఆయన్ని కలుసుకోకుండా ఎలా తిరిగి వెళ్ళేది? ఆయన దేశాటన ముగించుకు వచ్చేవరకు యిక్కడే వుంటాను" అన్నాడు సంజ్ఞల పండితుడు.

పాఠశాలాధికారులు యీ పండితుడు ఒకపట్నాన వదిలే రకం కాదని తెలుసు

కున్నారు. మరునాడు ఒంటికంటివాడైన పాఠశాల సేవకుడొకడికి పండితవేషం వేశారు. వాడికి చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పి, "ఆ సంజ్ఞల పండితుడు సంజ్ఞలద్వారా అడిగే ప్రతిదానికి, నువ్వు సంజ్ఞలతోనే జవాబివ్వు. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ నోరు మెదపకు!" అని హెచ్చరించారు.

తరవాత సంజ్ఞల పండితుడితో, "అయ్యా! మా సంజ్ఞలశాస్త్రిగారు దేశాటన ముగించుకుని వచ్చారు. ఆ గదిలో వున్నారు. తమరు వారిని కలుసుకోవచ్చు" అని చెప్పారు.

సంజ్ఞలపండితుడు సరే అని గదిలోకి వెళ్లాడు. అక్కడ పండితశాలువా తలకు చుట్టుకుని నిండుగా కూర్చున్న ఒంటికంటివాడు కనిపించాడు. సంజ్ఞలపండితుడు అతడికి ఒక వేలు చూపించాడు. అందుకు ఒంటికంటిశాస్త్రి రెండు వేళ్లు చూపించాడు. తిరిగి పండితుడు మూడువేళ్లు చూపించాడు. అప్పుడు ఒంటికంటిశాస్త్రి కోపంగా చూసి పిడికిలి బిగించి చూపాడు.

అప్పుడు సంజ్ఞలపండితుడు నవ్వుతూ తనవద్ద వున్న గంగరేగుపండును శాస్త్రికి చూపించాడు. అప్పుడు ఒంటికంటిశాస్త్రి తనదగ్గర వున్న రొట్టెముక్క నొకదానిని

సంజ్ఞలపండితుడికి చూపాడు. అవెంటనే సంజ్ఞలపండితుడు లేచి ఒంటికంటిశాస్త్రికి సమస్కరించి గదిబయటికి వచ్చాడు. అక్కడ వేచివున్న పాఠశాలాధికారులు “అయ్యా, మా సంజ్ఞలశాస్త్రిగారినిగురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి?” అని అడిగారు. అందుకు సంజ్ఞలపండితుడు—

“మీ సంజ్ఞలశాస్త్రిగారు చాలా సమర్థుడు. శాస్త్ర తత్వవేత్తకూడా అని గ్రహించాను. నేను, దేవుడు ఒక్కడే అని చెప్పటానికి ఒక వేలు ఎత్తి చూపగా, కాదు శివకేశవులు యిద్దరు అని రెండు వేళ్ళు ఎత్తి చూపాడు. అట్లా అయితే బ్రహ్మతో కూడా కలిసి

త్రిమూర్తులు ముగ్గురుగదా అని చెప్పేందుకు నేను మూడు వేళ్ళు చూపించాను. కాని ఆయన గుప్పెట విగించి ముగ్గురూ ఒకటే అని తెలియపరిచారు.

“అప్పుడు నేను దేవుడు పరమదయాళుడని చెప్పేందుకు ఆయన మానవకోటికి ప్రసాదించిన అత్యంత స్వాదుఫలాల్లో గంగ రేగువండు ఒకటని, నావద్ద వున్న గంగరేగు పండు చూపించాను. కాని తత్వవేత్త అయిన మీ శాస్త్రిగారు తనవద్ద వున్న రొట్టె ముక్కను నాకు చూపి, భోగార్థమయిన గంగరేగుపండ్లకంటే, సర్వజనోపయోగకర ములైన రొట్టెముక్కలే శ్రేష్ఠమైనవని నాకు



పరమార్థాన్ని బోధించారు ” అని చెప్పి సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన వెళ్ళినతరువాత పాఠశాలాధికారులు సంజ్ఞల శాస్త్రవేషంలో వున్న సేవకుణ్ణి పిలిచి ఏమి జరిగిందని అడిగారు. అందుకు వాడు—

“అయ్యా! ఈ పండితుడు చాలా దుర్మార్గుడులా వున్నాడు. గదిలోకి వస్తూనే నన్ను అధిక్షిపించేందుకు ఒక వేలును పైకెత్తి, నీది ఒంటికన్ను కాదా? అని సంజ్ఞచేశాడు. అందుకు నేను కోపగించుకోకుండా, నీ రెండు కన్నులకంటే నా ఒంటికన్నే మంచిది అని తెలియపరిచేందుకు రెండు వేళ్ళు చూపించాను. అప్పుడు ఆ పండితుడు నీ ఒంటికన్నూ, నా రెండు కన్నులూ కలిపితే మూడు కన్నులుగదా? అనేందుకు మూడు వేళ్ళు చూపించాడు.

“అతడి ప్రవర్తన చూసి నాకు చాలా కోపంవచ్చింది. మరోసారి అలా ఎత్తిపాడిచా

వంటే ముక్కుమీద కొడతానని చెప్పేందుకు నేను పిడికిలి బిగించిచూపాను. ఆ దెబ్బతో ఆ దుర్మార్గుడు హడలిపోయి నన్ను మంచిచేసుకునేందుకు, తనదగ్గర వున్న గంగరేగుపండును లంచంగా యిస్తానని నాకు చూపించాడు.

“నేను లంచానికి ఆశపడక నీ రేగుపండువడిక్కావాలి, నాదగ్గరవున్న రొట్టెముక్క ముందు అది దిగదుడుపుకదా అని చెప్పేందుకు, నావద్దవున్న రొట్టెముక్క చూపించాను.

“దానితో ఆ దుర్మార్గుడు యిక లాభం లేదనుకొని, నమస్కరించి బయటికి పారిపోయాడు,” అని చెప్పాడు.

పాఠశాలాధికారులు యీ రెండు రకాలైన వ్యాఖ్యానాలూ విని పొట్ట చెక్కిలయ్యేలా నవ్వుకున్నారు.

ఈ సంగతి రాజుగారికి తెలియబరచగా, రాజుకూడా చాలా సంతోషించాడు.



సూక్ష్మదృష్టి

చాలాకాలంకిందట కాశీనగరానికి సమీపంలో ఒక బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. అతడికి పన్నెండేళ్ళ కుమారుడుండేవాడు. వాడికి అడుగుజాడలు కనిపెట్టటంలో అపారప్రజ్ఞ ఉండేది. రాళ్ళపై మనుష్యులు నడిచినప్పటికీ వాడు అడుగుజాడలు గుర్తించగలిగేవాడు. వాడికి శక్తి వుండటం చేత వాణ్ణి అందరూ 'సూక్ష్మదృష్టి' అని పిలిచేవాళ్ళు.

ఉన్న ఊళ్ళో పాటగడవక ఆ బ్రాహ్మణుడు తన కొడుకుతోసహా కాలినడకను కాశీనగరం చేరుకున్నాడు. తన కుమారుణ్ణి కొలువుకు తీసుకుపోయి, రాజుతో, "మహారాజా, నా కుమారుడు సూక్ష్మదృష్టి అడుగుజాడలు కనిపెట్టటంలో అత్యద్భుతమైన ప్రజ్ఞ కలవాడు. వాణ్ణి తమ కొలువులో ఉంచుకొన్నట్లయితే తమకు చోరభయం వుండదు," అని విన్నవించుకున్నాడు.

అసలే రాజు ధనలోభి. దానికి తోడు ఆ కాలంలో చోరభయం చాలా జాస్తిగా వుండేది. అందుచేత రాజు సూక్ష్మదృష్టిని తన కొలువులో ఉంచుకుందామని నిశ్చయించుకొని, యేమి జీతం కావాలని అడిగాడు.

"మహారాజా, నా కుమారుడివంటి సూక్ష్మదృష్టి ప్రపంచంలో మరొకడు దొరకడు. అందుచేత వాడికి రోజుకు నూరు వరహాలు జీతం ఇప్పించండి!" అన్నాడు బ్రాహ్మణుడు.

రాజుకిది చాలా పెద్దజీతంగా తోచింది. కాని బ్రాహ్మణుడు తగ్గలేదు. విధిలేక రాజు సూక్ష్మదృష్టిని రోజుకు నూరువరహాల జీతం మీద కొలువులో పెట్టుకొన్నాడు. ఈ వార్త తెలియగానే నగరంలోని గజదొంగలకు కూడా హడలెత్తిపోయింది. వారు రాజభవనంకేసి చూడటంకూడా మూనేశారు.



కొంతకాలం గడిచింది. సూక్ష్మదృష్టి రోజూ కొలువుకు వస్తున్నాడు. ఫలహారాలు పుచ్చుకుంటున్నాడు. ఉద్యానవనంలో చదరంగం ఆడుకుంటున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు ఖజానానుంచి మూటముడుపుగా నూరువరహాలూ పట్టుకుపోతున్నాడు. ఎన్ని మాసాలు జరిగినా రాజభవనంలో ఒక్క దొంగతనం లేదు. సూక్ష్మదృష్టి దొంగలను పట్టుకోవటమంటూ ఆనలే లేదు.

అకస్మాత్తుగా కాశీరాజు కొక సందేహం కలిగింది. 'రోజుకు నూరువరహాలు పుచ్చుకుంటున్న ఈ బ్రాహ్మణ కుర్రవాడికనలు అడుగుజాడలు కనిపెట్టేశా క్తి ఉన్నట్టుకూడా

రుజువుకాలేదే! వాడి తండ్రిచెప్పిన మాటలు తప్ప మరొక ఆధారమే లేదు. దొంగతనమే జరిగితే వాడు దొంగలను పట్టగలడని అనుకునేటందు కేమి అవకాశం ఉందీ?"

రాజు తన మంత్రితో ఈ విషయమై రహస్యంగా సంప్రతించాడు. ఇద్దరూ కలిసి కుర్రవాణ్ణి పరీక్షకు పెట్ట నిశ్చయించారు. అరాత్రి ఖజానాను తామే దొంగిలించారు. బోలెడన్ని నగలూ, డబ్బూ సంచులలో మూటకట్టారు. ఆ సంచులు పట్టుకుని రాజభవనంచుట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణం చేశారు. తరువాత ఉద్యానవనంలోనుంచి రాజప్రాసాదం ప్రహరీగోడ ఎక్కి బయటికి దూకి, అవతలిఉన్న బావిలో సంచులు పడేసి, ఎవరిదారిన వారు గృహాలకు వెళ్ళారు.

తెల్లవారేసరికి ఖజానాలో దొంగతనం జరిగినట్టు పొక్కిపోయింది. మామూలు ప్రకారం కొలువుకు వచ్చిన సూక్ష్మదృష్టితో దొంగలనూ, పోయిన ధనాన్నీ పట్టమని రాజు, మంత్రి అడిగారు. సరేనని సూక్ష్మదృష్టి ముందు ఖజానాకు వెళ్ళాడు.

అతని దృష్టికి ఇద్దరు మనుషుల అడుగుజాడలు కనిపించటమే గాక, వారి పాదాల రేఖలుకూడా కనపడ్డాయి. వాటినిబట్టి రాజు, మంత్రి కలిసి తనను పరీక్షించటానికి దొంగ

తనం చేశారని అతను తెలుసుకొన్నాడు. అయితే పోయిన సాము వట్టాలి గనుక, సూక్ష్మదృష్టి అడుగుజాడలనుబట్టి పోసా గాడు. అతను కూడా రాజభవనం చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగాడు. తరవాత నేలకేసి చూస్తూ ఉద్యానవనం దాటి, ప్రహరీగోడ దూకి బావివద్దకు వెళ్ళాడు.

"ఎవరైనా ఈ బావిలోకి దిగిచూడండి. ఇందులో పోయిన సాము దొరకవచ్చు. ఎందుకంటే దొంగలు ఇక్కడినుంచి తిరిగి రాజప్రాసాదంలోకి ప్రవేశించారు!" అన్నాడు సూక్ష్మదృష్టి.

తక్షణమే రాజభటులు బావిలోకిదిగి, పోయిన ధనం మూటలు పైకి తీశారు.

"భేష్! తెలివిగలవాడివే. కాని ధనం మాత్రమే కనిపెట్టావు. దొంగలను కనిపెట్ట లేదు," అన్నాడు రాజు సూక్ష్మదృష్టితో.

"పోనివ్వండి, మహారాజా! పోయిన ధనం యావత్తు దొరికిందిగనక దొంగలను

గురించి విచారించకండి!" అన్నాడు సూక్ష్మదృష్టి.

"అలా కాదు. నీకు రోజుకు నూరు వరహాలిస్తున్నది దొంగలను పట్టటానికి!" అన్నాడు రాజు.

"మహారాజా, పోయిన సొత్తు ఎక్కడున్నదీ కనిపెట్టకపూర్వమే చోరులను, వారి పాదరేఖలనుబట్టి కనిపెట్టాను," అన్నాడు సూక్ష్మదృష్టి.

"అయితే వారెవరో చెప్పు. వెంటనే దండిస్తాను!" అన్నాడు రాజు, సూక్ష్మదృష్టి సామర్థ్యంలో పూర్తి విశ్వాసం లేక.

"నన్నేమి చెప్పమంటారు? ఇద్దరు కలిసి ఈ దొంగతనం చేశారు. ఆ ఇద్దరిలో ఒకరు తమరూ, రెండవవారు మహామంత్రి గారు!" అన్నాడు సూక్ష్మదృష్టి.

సూక్ష్మదృష్టి ఆసాధారణ ప్రజ్ఞకు సంతోషించి కాశీరాజు, అతని జీతం రెట్టింపుచేసి, శాశ్వతంగా కొలువులో వుంచుకొన్నాడు.



తౌక్సంరేనివిద్యలు



ఒక ఊళ్లో నలుగురు యువకులు వుండే వారు. వారు బాల్యమిత్రులు. అందులో ముగ్గురికిమాత్రం ఒక పండితుడివద్ద సర్వ విద్యలూ పట్టుబడినై. నాలుగోవాడికి తౌక్సం తప్ప, శాస్త్రజ్ఞానం అలవడలేదు.

కొంతకాలం గడిచిన తరవాత సర్వ విద్యలూ నేర్చిన ముగ్గురు మిత్రులూ దేశాటనం బయలుదేరారు. వాళ్ళు రాజులను సందర్శించి తమ విద్యలను ప్రదర్శించి ధనం సంపాదించాలనుకున్నారు.

వాళ్ళతోపాటు నాలుగవవాడుకూడా బయలుదేరాడు. కొంతదూరం వెళ్ళిన తరవాత మొదటి ముగ్గురకూ, ఈ నాలుగవవాడు వెంట రావటం మనస్కరించలేదు, ఏ విద్యలూ, శాస్త్రాలూ తెలియని వీడు మన వెంట ఎందుకు? అనుకున్నారు.

“ఒరే బాబూ, నువ్వు వెనక్కి తిరిగిపో. నిమాత్రం తౌక్సం కజ్ఞానం లేనివాడు ఈ లోకంలో ఎవడూ వుండడు. కనుక నీకు రాజాశ్రయం దొరక్కటంలాంటిది అసంభవం!” అన్నారు వాళ్ళు.

అందుకు నాలుగోవాడు వాళ్ళను బతిమలాడుతూ “నన్ను మీవెంట రానివ్వండి. మనమంతా బాల్యమిత్రులంగదా? నాకు రాజాశ్రయం దొరక్కపోతే ఏం? మిత్రులు మీకు సన్నానాలు జరుగుతూంటేనన్నా చూసి సంతోషిస్తాను” అన్నాడు.

ఆ ముగ్గురూ యిక ఎలాఅయినా వీడు వదలడనుకుని మెదలకుండా వూరుకున్నారు. కొంతసేపటికి నలుగురూ ఒక అడవిచేరారు. అక్కడ వారికి ఒక సింహపు

అస్థిపంజరం కనబడింది. దాన్ని చూస్తూనే విద్యలన్నీ నేర్చినవాళ్ళలో ఒకడు అగి, “ఇదుగో యిక్కడ కనబడుతోన్న ఈ అస్థిపంజరం సింహానిది. మన విద్యాజ్ఞానాన్ని పరీక్షించుకునేందుకు యింతకంటే మంచి అవకాశం చిక్కదు. నేను యిప్పుడే చెల్లాచెదురుగావున్న అస్థిపంజరాన్ని ఒకటిగా కూరుస్తాను” అన్నాడు.

అదేవిధంగా అతడు అస్థికలన్నీ ఒకచోట చేర్చాడు. అప్పుడు రెండవవాడు, “అయితే నేను దీనికి నా మంత్రశక్తిచేత మాంసం, నెత్తురూ యిస్తాను” అని ఆ విధంగానే అస్థిపంజరంలో మాంసం, నెత్తురూ ప్రవేశపెట్టాడు.

అప్పుడు మూడవవాడు తక్కినవారిని పక్కకు నెట్టుకుంటూ ముందుకు వచ్చి “ఐతే ఇక మీరు నాకు అవకాశం యివ్వండి. నేను సింహానికి ప్రాణం ఇస్తాను” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని నాలుగోవాడు అడిగి పొయ్యాడు. వాడు మూడోవాడి కాళ్ళాచేళ్ళా పడుతూ, “ఇది సింహం, క్రూర జంతువని మనకు తెలుసుగదా? దానికి ప్రాణం ఇవ్వటం చాలా ప్రమాదకరం,” అన్నాడు.

మూడోవాడికి ఈ మాటలు రుచించలేదు. “నాచేతనైనవిద్యను సమయంవచ్చినప్పుడు ఉపయోగించకుండా చేయాలని చూస్తున్నావా? నేను కష్టపడి నేర్చుకున్న ఆ ఒక్క విద్యా ఎందుకు పనికిరావచ్చేట్టు?” అంటూ నాలుగోవాణ్ణి విదిలించాడు.

“సరే, మీ యిష్టం. నన్ను మాత్రం ముందు చెట్టు ఎక్కనివ్వండి,” అంటూ నాలుగోవాడు చెట్టు ఎక్కాడు.

తక్షణం మూడోవాడు సింహానికి తన మంత్రశక్తిచేత ప్రాణంవచ్చేట్టు చేశాడు. ఆ వెంటనే అది గర్జిస్తూ లేచి ఆ ముగ్గురు మిత్రులమీదా పడి చంపివేసింది.





విదు రొట్టెలు

ఒకనాడు సోమయ్య, కామయ్య అనే బాటసారు లిద్దరు దూరప్రయాణం చేస్తూ ఒక ఊళ్లో పేదరాసి పెద్దమ్మ ఇంట కలుసు కున్నారు. మర్నాడు ఉదయం వారు బయలుదేరేటప్పుడు పేదరాసి పెద్దమ్మ వారికి దిబ్బ రొట్టెలు మూటలు కట్టి ఇచ్చింది. సోమయ్య కొంచెం ఉదార బుద్ధి కలవాడు. కామయ్య కాస్త పిసినిగొట్టు. అందుచేత పేదరాసి పెద్దమ్మ సోమయ్య మూటలో మూడు రొట్టెలు పెట్టి, కామయ్య మూటలో రెండే ఉంచింది.

కొంతదూరంపాటు ఇద్దరి దారులూ ఒకటే కావటంవల్ల సోమయ్య, కామయ్య కలిసే బయలుదేరి, మిట్టమధ్యాన్నం వేళకి ఒక చెరువుగట్టున చెట్టు నీడను చేరు కున్నారు. వాళ్లు చెరువులో కాళ్లూ, చేతులూ, ముఖాలూ కడుక్కొని రొట్టెలు తినటానికి

మూటలు విప్పేసరికి సోమయ్య మూటలో మూడు రొట్టెలూ, కామయ్య మూటలో రెండు రొట్టెలూ కనిపించాయి.

“చూశారా, పేదరాసి పెద్దమ్మ పక్షి పాతం? నా మూటలో రెండే రొట్టెలు పెట్టింది,” అన్నాడు కామయ్య.

సోమయ్య నవ్వి, “రెండు రొట్టెలు మాత్రం తినగలమా? కానివ్వండి, అంతగా తినగలిగితే అయిదు రొట్టెలూ ఇద్దరమూ సమంగా పంచుకుని తిందాం. నా కేమీ అభ్యంతరంలేదు,” అన్నాడు.

వాళ్ళు భోజనానికి కూచోబోయే సమయానికి ఆ చెట్టునీడకు రామయ్య అనే మూడో బాటసారి వచ్చాడు.

“అయ్యలారా! ఆకలి దహించుకు పోతోంది. మీ ఆహారంలో కొంత నాకు యిస్తే మీరుణం వుంచుకోను!” అన్నాడు రామయ్య.

యస్. మార్కండేయులు

“మీరు కూడా మాతోపాటు భోజనం చేతురుగాని, మా రొట్టెలు ముగ్గురికీ సరిపోకపోవు,” అన్నాడు సోమయ్య.

అడగటమే తడవుగా రామయ్యకూడా వారితోబాటు కూచున్నాడు. ఉన్న రొట్టెలను ముగ్గురూ పంచుకునితని చెరువు నీరు తాగారు. రామయ్య మిగిలిన ఇద్దరికీ తన కృతజ్ఞత చెప్పకుని సోమయ్య చేతిలో డబ్బులు పెట్టబోయాడు. సోమయ్య ఎంత వద్దన్నా వినకుండా అయిదణాలు ఆతడి చేతిలో పెట్టి తనదారిన వెళ్ళిపోయాడు.

సోమయ్య ఆ అయిదణాలలో రెండు తీసి కామయ్యకిస్తూ, “మీవంతు మీరు పుచ్చుకొండి. నావి మూడురొట్టెలు. మీవి రెండు రొట్టెలు. ఇందులో రెండణాలు మీకు చెందటం న్యాయం,” అన్నాడు.

“ఇది చాలా అన్యాయం. రామయ్యకు మనం రొట్టెలు అమ్మలేదు. ఆయనే కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా మన ఇద్దరికీ అని అయిదణాలిచ్చాడు. అందులో సగం మీదీ, సగం నాదీ. నాకు మరో అర్థణా వస్తుంది. దయచేసి ఇవ్వండి,” అన్నాడు కామయ్య.

సోమయ్యకు అర్థణాగురించి కాపీసం లేకపోయినప్పటికీ, కామయ్య పినినిగొట్టు తనం చూసి ఒళ్ళు మండుకొచ్చింది.



“వదండి. మనం డగ్గిర గ్రామానికి వెళ్ళి న్యాయాధికారినిడిగి న్యాయం తేల్చుకుందాం. మీరు చెప్పేది నాకేమీ న్యాయంగా కనబడటంలేదు,” అన్నాడు సోమయ్య.

ఇద్దరూ కొంతదూరం నడిచి ఒకగ్రామం చేరుకుని ఆ ఊరి న్యాయాధికారివద్దకు వెళ్ళి జరిగినదంతా చెప్పారు.

న్యాయాధికారి ఇద్దరి మాటలూ క్రద్దగా విని, కామయ్యకేసి తిరిగి, “న్యాయం చెప్పాలంటే, రామయ్య ఇచ్చిన అయిదణాలలో సోమయ్య వంతు నాలుగణాలు. నీవంతు ఒక అణా. కనుక నీవు సోమయ్యకు ఒక అణా ఇచ్చివెయ్యి!” అన్నాడు.

ఈ తీర్పు విని కామయ్య సైర్దాంత పోయాడు. న్యాయాధికారి మరొక అర్థజ్ఞా ఇప్పిస్తాడనుకుంటే తననే ఒక అజ్ఞా సోమయ్య కిమ్మంటున్నాడు!

“అయ్యో, ఇదేం న్యాయం? మా మా రొట్టెల సంఖ్యనుబట్టి చూసినా నాకు రెండణాలు ధావాలికదా? నన్ను అజ్ఞా మాత్రమే తీసుకోమంటారే?” అన్నాడు లోభి అయిన కామయ్య.

“అవును. నేను చెప్పినదే న్యాయం. అది ఎలా న్యాయమో చెబుతాను. అయిదు రొట్టెలను ముగ్గురు ఎలా పంచుకున్నారు?” అని అడిగాడు న్యాయాధికారి.

“చిత్తం! ఒక్కొక్క రొట్టెనూ మూడేసి భాగాలు చేశాం. పదిహేను భాగాలనూ ముగ్గురమూ మూడయిదులుగా తిన్నాం,” అన్నాడు కామయ్య.

“నీ రొట్టెలను భాగించగా ఎన్ని ముక్కలయ్యాయి?” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

“చిత్తం! ఆరండి,” అన్నాడు కామయ్య.

“అందులో అయిదు నీవే తిన్నావు. ఒకటిమాత్రం రామయ్యకిచ్చావు. సోమయ్య తెచ్చిన మూడురొట్టెలూ తొమ్మిది భాగాలయ్యాయి, అందులో అయిదు మాత్రమే తాను తిని నాలుగింటిని రామయ్యకిచ్చాడు.

“రామయ్య తాను తిన్న అయిదు ముక్కలకూ అయిదణాలు ఇచ్చాడు. అందులో ఒకముక్కమాత్రం నీది, నాలుగు ముక్కలు సోమయ్యవి. రామయ్య ఇచ్చిన అయిదణాలలో నాలుగు సోమయ్యకు చెందుతాయి, ఒకటిమాత్రమే నీకు చెందుతుంది,” అని న్యాయాధికారి వివరించాడు.

సోమయ్య తనకిచ్చిన రెండణాలలో ఒకటి తిరిగి ఇచ్చేసి కామయ్య, తన దురాశను నిండించుకుంటూ, తన దారిన తాను వెళ్ళాడు. న్యాయాధికారి కుశాగ్రబుద్ధిని మెచ్చుకుంటూ సోమయ్యకూడా తన ప్రయాణం సాగించాడు.





అపవాదు

పూర్వం గొప్ప ధనవంతుడైన వైశ్యుడుండే వాడు. ఆయనకు సుబుద్ధి అనే ఒక కుమారుడూ, సుమిత్ర అనే కుమార్తె ఉండేవారు. ఆయన చనిపోతూ తన కొడుకుని దగ్గరికి పిలిచి, "నాయనా, నా ఆనంతరం మన వ్యాపారం చక్కగా సాగించు. నీవు, చెల్లెలూ సఖ్యతగా ఉండండి. ఇదే నా తుదికోరిక," అని చెప్పాడు.

తండ్రి పోయిన కొద్దికాలానికే సుబుద్ధి మూడు నౌకలమీద సరుకులు వేసుకుని దేశాంతరాలకు బయలుదేరాడు. బయలుదేరేటప్పుడు అతను తన చెల్లెలితో, "చెల్లీ, నేను చాలాకాలానికిగాని తిరిగిరాను. నేను లేని సమయంలో నీవు నీ ధర్మాన్ని అతిక్రమించవద్దు. పరులతో ప్రసంగించవద్దు," అని చెప్పాడు. తిరిగి ఎప్పుడు కలుసుకుంటామోనని సుబుద్ధి తన చిత్తరువును

తన చెల్లెలికిచ్చి ఆమె చిత్తరువును తన వెంట తీసుకొని నౌకలతో సముద్రంమీద బయలుదేరాడు.

రెండేళ్ళు గడిచాయి. మూడో యేడు నడుస్తోంది. సుబుద్ధి నౌకలు ఒకానొక రేవు పట్టణం చేరుకొన్నాయి. అక్కడ లంగరు దించి, తన వెంట ఒక గిన్నెలో రత్నాలూ, రత్నకంబళాలూ మొదలైన బహుమనాలు తీసుకొని సుబుద్ధి ఆ దేశపు రాజు సుదర్శనుడివద్దకు వెళ్ళాడు.

తాను తెచ్చిన బహుమతులు సుదర్శనుడికి సమర్పించి, "తమ దేశంలో వ్యాపారం చేసుకోవటానికి అనుమతి ఇవ్వండి," అని సుబుద్ధి అడిగాడు.

సుబుద్ధి తెచ్చిన బహుమనాలు చూసి సుదర్శనరాజు చాలా ఆనందించాడు. ఏ వణిజుడుకూడా తన కలాటి అమూల్యమైన



బుహుమతు లిచ్చివుండలేదు. అందుచేత సుదర్శనుడు సుబుద్ధి కౌరినప్రకారం వ్యాపారం చేసుకునేటందుకు అనుమతి నివ్వటమే గాక, అతను నౌకలో తెచ్చిన వస్తువులను చూడటానికి సపరివారంగా రేవుకుకూడా వచ్చాడు.

నౌకలోని వస్తువులను చూసి అనందిస్తున్న సుదర్శనరాజు కన్ను సుమిత్ర చిత్తరువుపై పడింది.

"ఎవ్వరీ సుందరవతి?" అని సుదర్శన రాజు సుబుద్ధిని అడిగాడు.

"ప్రభూ, ఆమె నా చెల్లెలు."

"అందానికి తగిన శీలకూడా ఆమె

కున్నదా?" అని అడిగాడు సుదర్శనరాజు. "ఆమెశీలానికి వంక పెట్టగలవారు లేరు," అన్నాడు సుబుద్ధి.

"అయితే నే నామెను నా పట్ట మహిషిగా చేసుకుంటాను," అన్నాడు సుదర్శనుడు.

ఇదంతా అలకిస్తున్న సేనానికి అసూయ జనించింది.

'చివరకు ఈ వైశ్యాంగన మాకు రాణి కావటమా? మా భార్యలు ఈమెకు సేవ చేయటమా?' అనుకున్నాడు దుర్మార్గుడైన సేనాని. అతను పైకిమాత్రం ఈ విధంగా అన్నాడు :

"ప్రభూ! ఈ స్త్రీని నేను బాగా ఎరుగుదును. ఈమె దుశ్శీల."

ఈ మాట వినగానే సుదర్శనుడికి సుబుద్ధిపై ఆగ్రహం కలిగింది.

"దుశ్శీలను శీలవతి అని ఎందుకు చెప్పావు? నీ తల తీయించేస్తాను," అన్నాడు రాజు సుబుద్ధితో.

"ప్రభూ! మీ సేనాని చెప్పేది అసత్యం. చేతనైతే అతను ఆ మాటలు రుజువు చేసుకోమనండి. నా చెల్లెలిని ఎరుగుదునంటున్నాడు కాబట్టి, ఆమె వేలి ముద్రికను తీసుకురమ్మనండి, ఆమె పుట్టుమచ్చ

ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసుకు రమ్మనండి," అన్నాడు సుబుద్ధి.

సుదర్శనుడికి ఇది న్యాయంగానే తోచింది. ఆయన తన సేనానితో, "రెండు నెలల కాలంలోగా నీవు ఈ స్త్రీ ఉంగరమూ, పుట్టుమచ్చ రహస్యమూ తెలుసుకొనలేక పోయినట్లయితే నీ తల తీయించేస్తాను," అని తెలియపరిచాడు.

సేనాని వెంటనే ప్రయాణమై సుమిత్ర ఉండే దేశానికి వచ్చాడు. అక్కడ ఒక పేదరాసిపెద్దమ్మవద్దకు వెళ్ళి తన పని చెప్పి, "పెద్దమ్మా, నాకా పిల్ల పుట్టుమచ్చ రహస్యమూ ఉంగరమూ తెచ్చిపెడితివా, సీకు అంతులేని బంగారం ఇస్తాను," అని ఆశపెట్టాడు.

పేదరాసిపెద్దమ్మ ధనాశచేత సుమిత్ర ఇంటికి వెళ్ళి ఆమెతో ఆ కబుర్లూ, ఈ కబుర్లూ చెప్పి, ఆమె వీపుమీద ఎడమ వైపున పుట్టుమచ్చ ఉన్నట్టు తెలుసుకొని, ఆమె ఉంగరాన్నికూడా తస్కరించి తెచ్చి సేనానికిచ్చింది.

సేనాని వెంటనే ప్రయాణంకట్టి స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి సుదర్శనుడికి సుమిత్ర ఉంగరమూ, పుట్టుమచ్చ రహస్యమూ తెలియజేశాడు. సుమిత్రపై వేసిన అప



వాదును సేనాని రుజువుచేశాడు గనక సుదర్శనుడు కోపంతో సుబుద్ధికి మరణ దండన విధించాడు.

కాని సుబుద్ధి ఒక్క కొరిక కొరాడు :

"నేనీ దూరదేశంలో మరణించేముందు ఒక్కసారి నా చెల్లెలిని చూడాలని ఉన్నది. ఆమెను పిలిపించి ఒక్కసారి కలుసుకో నివ్వండి. తరువాత నిశ్చింతగా మరణ దండన అనుభవిస్తాను."

దీనికి సుదర్శనుడు అంగీకరించాడు. సుబుద్ధి తన చెల్లెలి కొక జాబు వ్రాసి సుదర్శనుడి దూతలద్వారా ఆమెకు పంపాడు. తన అన్న చెప్పినట్టు నడుచు

కోక పేదరాసిపెద్దమ్మతో మాట్లాడినందుకు ప్రమాదం సంభవించిందని తెలుసుకొని సుమిత్ర తన అన్నను కలుసుకోవటానికి బయలుదేరింది.

సుదర్శనుడి రాజ్యం చేరుకోగానే ఆమె తిన్నగా రాజువద్దకు వెళ్ళి, "ప్రభూ, ఈ కర్ణాభరణం చూడండి. ఇది విలువయిన దేనా?" అని అడిగింది.

సుదర్శనుడు ఆమె ఇచ్చిన కర్ణాభరణంలోని రత్నాలను పరీక్షించి, "నిశ్చయంగా ఇది అమూల్యమైనదే. కాని దీనిని నాకెందుకు చూపుతున్నావు?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"తమ సేనాని దీని జతను నావద్ద తప్పరించాడు. తాము ధర్మస్వరూపులు. అది నాకు తిరిగి ఇప్పించండి!" అన్నది సుమిత్ర దీనంగా.

రాజు సేనానిని పిలిపించి సుమిత్ర చేసిన ఆరోపణను చెప్పి, "అమె కర్ణా

భరణం దొంగిలించావట. దానిని వెంటనే ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చేయ్యి," అన్నాడు.

సేనాని నిర్ధాంతపోయి, "ప్రభూ, అసలీమె ఎవరో నే నెరగను. నా జన్మలో ఎన్నడూ నేనీమె ముఖమైనా చూసి ఉండలేదు. నే నీమె కర్ణాభరణం దొంగిలించటమేమిటి?" అన్నాడు.

వెంటనే సుమిత్ర రాజువైపు తిరిగి, "ప్రభూ! నేను సుబుద్ధిచెల్లెలు సుమిత్రను. నన్ను మీ సేనాని తన జన్మలో ఎన్నడూ చూసి ఉండకపోతే మా అన్నకు తమరు మరణదండన ఎందుకు విధించారు?" అని అడిగింది.

తన సేనాని చేసిన మోసమూ, సుమిత్ర చేసిన యుక్తి సుదర్శనుడికి అర్థమై పోయింది. ఆయన తన సేనానికి మరణదండన విధించి, సుబుద్ధిని ఖైదువిడిపించి, సుమిత్రను పెళ్ళాడి చాలాకాలం సుఖంగా రాజ్యంచేశాడు.





ధానగరంలో ఒక గజదొంగ ఉండేవాడు. అతడు చోరవిద్యలో అరితేరినవాడు. ఎందరో ధనికుల ఇళ్లు కొల్లగొట్టాడు, కాని అతనిని పట్టుకున్నవారు లేరు. అతనికి ప్రజలు రేచుక్క అని పేరుబెట్టారు. కాని ఈ రేచుక్క ఎవరో, ఎట్లా ఉంటాడో, ఎక్కడ నివసిస్తాడో చూసినవారు లేరు. అతనిని పట్టుకోవటానికి రాజు చేయించిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి.

రేచుక్కకు ఒక కుమారుడుండేవాడు. ఇతను తండ్రిని మించినవాడు. కొడుకు తనకన్న చోరవిద్యలో యుక్తిమంతుడు కావటం చూసి రేచుక్క అతనికి పగటి చుక్క అని పేరుపెట్టాడు. పగటి చుక్కకు పదహారేళ్లు పచ్చాక తండ్రికొడుకు లిద్దరూ కలిసి దొంగతనాలకు పాతా ఉండేవారు. రేచుక్క పెద్దవాడైపోతూ ఉండటంవల్ల

అతనికి పగటిచుక్క సహాయం అవసరమవుతూ ఉండేది.

ఒక రాత్రి తండ్రికొడుకులిద్దరూ కలిసి రాజుగారి ఖజానాకు కన్నంవేశారు. కన్నం వెలపల పగటిచుక్క నిలబడ్డాడు. రేచుక్క కన్నంలోనుంచి ఖజానాలోకి వెళ్ళి కొంత ధనమూ, సొమ్ములూ కొడుకు కందించి మళ్ళీ లోపలికి వెళ్లాడు. ఈసారి రేచుక్క చేతిలోనుంచి ఏదో వస్తువు కింద పడి చప్పుడయింది. ఈ చప్పుడుకు ఖజానా రక్షకభటులు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, అప్పుడే కన్నంలో తలదూర్చిన రేచుక్క మెడమీద కత్తితో బలంగా కొట్టారు. అదెబ్బకు రేచుక్క తల బయటకీ, మొండెం లోపలికీ పడిపోయాయి. కన్నం వెలపల ఉన్న పగటిచుక్క తండ్రితల తీసుకుని ఇంటికి పారిపోయాడు.

ఆర్. నాగేంద్రం



అతను ఈవిషాదవార్త తల్లికి చెప్పాడు. అమె భర్తకోసం శోకించింది. బయటికి ఏడవడదనీ, ఏడిస్తే తమరహస్యం బయట పడుతుందనీ, పగటిచుక్క తల్లికి జాగర్ర చెప్పాడు.

మర్నాడు పగటిచుక్క మంచి దుస్తులు వేసుకుని పెద్దమనిషిలాగా రాజసభకు వెళ్ళాడు. అక్కడ రాత్రి జరిగిన దొంగ తనంగురించి చర్చవచ్చింది. తల లేక పోవటంచేత చనిపోయిన దొంగ ఎవరెనదీ

జరిగినప్పుడు మరొక దొంగకూడా ఉండి ఉండాలని రాజు గ్రహించాడు.

చనిపోయిన దొంగ మొండెం బండిమీద పట్టణంలోని అన్ని వీధులూ తిప్పమనీ, దాన్ని చూసి ఎవరు ఏడిస్తే వారిని పట్టుకు రమ్మనీ రాజు తన భటులకు ఆజ్ఞాపాడాడు.

పగటిచుక్క రాజు వేసిన ఎత్తు గ్రహించాడు. ఒకవేళ తల్లిగనక తన తండ్రి శవాన్ని చూసి దుఃఖిస్తే తమకు రాజువల్ల ప్రమాదమని తెలుసుకున్నాడు. ఎట్లా ఏనా తల్లికి నచ్చచెప్పి ఆమె దుఃఖించకుండా చేయటం తనవిధిగా భావించాడు. ఆవెంటనే రాజసభనుండి సరాసరి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

“రేపు నాన్న శరీరాన్ని మన విధిలోకి తెస్తారు. అదిచూసి నువ్వు గనక ఏడిచా పంటే మన కొంప మునిగిపోతుంది. రాజు నేరస్థుల్ని పట్టేటందుకు ఈ ఎత్తు వేశాడు. కనుక నువ్వు ఏడవకుండా వుండాలి,” అన్నాడు పగటిచుక్క తల్లితో.

“నాయనా, నీ తండ్రిని చూడకుండా ఎలా ఉంటాను? చూస్తే ఏడుపు రాకుండా ఎలా ఉంటాను?” అని అడిగింది.

బీదవాళ్ళలాగా వేపాలువేసుకుని మరొక వీధికి వెళ్ళారు. అక్కడ పకటిచుక్క ఒక ములగచెట్టెక్కి కాయలు కోసుకుంటున్నట్టు నటించాడు. రేచుక్క శవం ఆ వీధిలోకి వచ్చేసరికి అతని భార్యకు పట్టరాని దుఃఖం వచ్చేసింది. ఆదే సమయంలో పగటిచుక్క చెట్టుమీదినుంచి పడి పోయాడు. ఆ దుఃఖంలో తల్లి పగటిచుక్క మీద పడి బావురుమంటూ, "అసలే తండ్రి లేనివాడివి, నీ కిదేం ఖర్మవచ్చి పడిందిరా, తండ్రి!" అంటూ ఏడిచింది.

రాజభటులు ఆమెను ఊరడించి రేచుక్క శవంపున్న బండితో ముందుకు

సాగిపోయారు. వాళ్ళు రోజల్లా ఊరి వీధులన్నీ తిరిగినా ఫలితం కలగలేదు. ఇళ్లకు వెళ్ళిపోయారు. మర్నాడు రాజసభకు పగటిచుక్క మామూలుగా వెళ్ళాడు. రాజుగారు భటులను పిలిపించి అడిగారు :

'దొంగశవాన్ని చూసి ఎవరైనా ఏడిచారా?'

"లేదు మహాప్రభూ! ఒక అడుక్కుతినే మనిషి ఏడవటం చూశాంగాని ఆమె, తన కుమారుడు ములగచెట్టుమీదినుంచి కింద పడిపోయినందుకు ఏడిచింది" అని జవాబిచ్చారు భటులు.

ఆ ఏడిచిన మనిషి, రాజభటులు వచ్చే సమయానికే చెట్టుమీదినుంచి పడిన యువ





చుక్క ముఖమంతా మసిపూసుకుని, జుట్టు విరబ్బేసుకుని, మెడలో గవ్వలపేర్లు వేసుకుని, ఎర్రబట్టలు కట్టుకుని, ఒకచేతిలో కత్తి, రెండోచేతిలో కాగడా పట్టుకుని, తండ్రి ఇరస్సు మూటగట్టి భుజాన వేసుకుని, భీకరంగా అరుస్తూ, కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టుకుని పరిగెత్తుకుంటూ శృశానంలోకి వచ్చాడు. ఆ భయంకరాకారం చూసి రాజభటులు భూతమనుకుని చెల్లాచెదురుగా పారిపోయారు. అప్పుడు పగటిచుక్క చితిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసి తండ్రితల చితిలో వేసి తనధారినతాను వెళ్ళిపోయాడు.

కుడూ దొంగ తాలూకు మనుషులై ఉండవచ్చునని రాజుకు అనుమానం వేసింది. కాని వారు చేయిదాటిపోయారు. అందుచేత రాజు భటులకు మరొక ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు:

“ఈరాత్రే దొంగ కళేబరాన్ని డహనం చేసేయ్యండి. కాని జాగ్రత్త! చెట్టుమీది నుంచి పడిపోయినవాడు చితిలో తనతండ్రి తలకాయను పడవేయటానికి తప్పక వస్తాడు. అప్పుడు వాణ్ణి పట్టుకోండి!”

రాజుగారి ఆజ్ఞప్రకారం ఆరాత్రి రాజు భటులు దొంగ కళేబరాన్ని శృశానానికి తీసుకుపోయి, చితిపేర్చి డహనంచేయ నారంభించారు. ఆ సమయంలో పగటి

ఆ రాత్రి జరిగిన వృత్తాంతం రాజు విని దొంగ కొడుకు సాహసానికి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆయన తన భటులతో ఈసారి ఈవిధంగా అన్నాడు:

“దొంగవాడి కొడుకు మళ్ళా మిమ్మల్ని మోసంచేశాడు. వాడు చితిలో పాలు పోయటానికి రేపు తప్పక వస్తాడు. కనక మీరు ఈసారైనా మోసపోకుండా వాణ్ణి కనిపెట్టి పట్టుకోండి!”

మర్నాడు శృశానంలో కావలావున్న రాజభటులు ఒక గొల్లపిల్లవాణ్ణి చూశారు. వాడు నెత్తిమీద పాలకుండలు దొంతరలుగా పెట్టుకుని శృశానంమీదుగా రాజనగరుకేసి

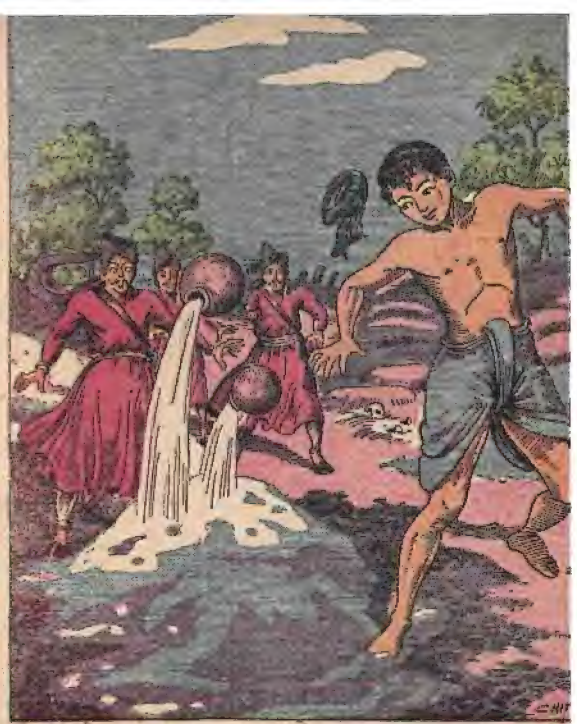


వస్తున్నాడు. వాణ్ణి బుకాయించి పాలు తాగాలని రాజభటులు ఎత్తువేశారు. కాని వాడు ఒక్క చుక్కకూడా ఇవ్వలేదు. రాజభటులు వాణ్ణి భయపెట్టబోయారు. వారినుంచి తప్పించుకోవడానికి గొల్లపిల్ల వాడు చితివైపు వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో వాడి నెత్తిమీది పాలకుండలు చితిలో పడి పగిలిపోయాయి.

"చూడండి, మీమీద రాజుగారితో ఫిర్యాదుచేస్తాను," అంటూ గొల్లపిల్లవాడు ముందుకు సాగాడు. వాడికన్న ముందే రాజభటులు రాజుగారిదగ్గరికి పరిగెత్తి, తాము ఏ పాపమూ ఎరగమనీ, తమమీద అసత్యపు ఫిర్యాదు చేయటానికి ఒక గొల్లపిల్లవాడు వస్తున్నాడనీ ఆయనకు విన్నవించుకున్నారు.

జరిగినదంతా విన్నమీదట, దొంగకొడుకు మళ్ళీ భటులను మోసంచేశాడని రాజుకు అర్థమయింది. ఇంత నేర్పరిని పట్టటం మామూలు భటులవల్ల కాదని రాజు సర్దారును పిలిపించి ఈ విధంగా చెప్పాడు :

"ఇవాళ రాత్రి దొంగకొడుకు తన తండ్రి అస్త్రకలు ఏరుకోవటానికి శ్మశానానికి వస్తాడు. నువ్వు ఈ రాత్రి శ్మశానంలోనే కాపలా ఉండి వాణ్ణి ఎట్లాగైనా పట్టిన



ట్టయితే నీకు మంచి బహుమానం ఇస్తాను." సర్దారు దొంగకొడుకును పట్టుకోవటానికి మంచి ఎత్తువేశాడు. దొంగను దహనం చేసిన చోటనే ఒక గుడారం వేసి, అందులో మంచంమీద తాను పడుకుని బయట భటులను కాపలావుంచాడు. ఎవరైనా అస్త్రకలకోసం వస్తే భటులను దాటి గుడారంలోకి రావాలి.

ఇదంతా తెలుసుకుని పగటిచుక్క ఆ రాత్రి చక్కని అడవిల్లవేషం వేసుకుని శ్మశానానికి వెళ్ళాడు. సర్దారు గుడారం బయట కాపున్న భటులు ఈ స్త్రీని చూసి ఆశ్చర్యపడి, "ఎవరు నువ్వు?" అని



గడ్డిస్తూ ముందుకు వచ్చి అడిగారు. "సర్దారుగారు రమ్మన్నారు," అన్నాడు పగటిచుక్క అడగెంతుతో. నిజమేకాబోలు ననుకుని భటులు పగటిచుక్కను గుడారంలోనికి పోనిచ్చారు.

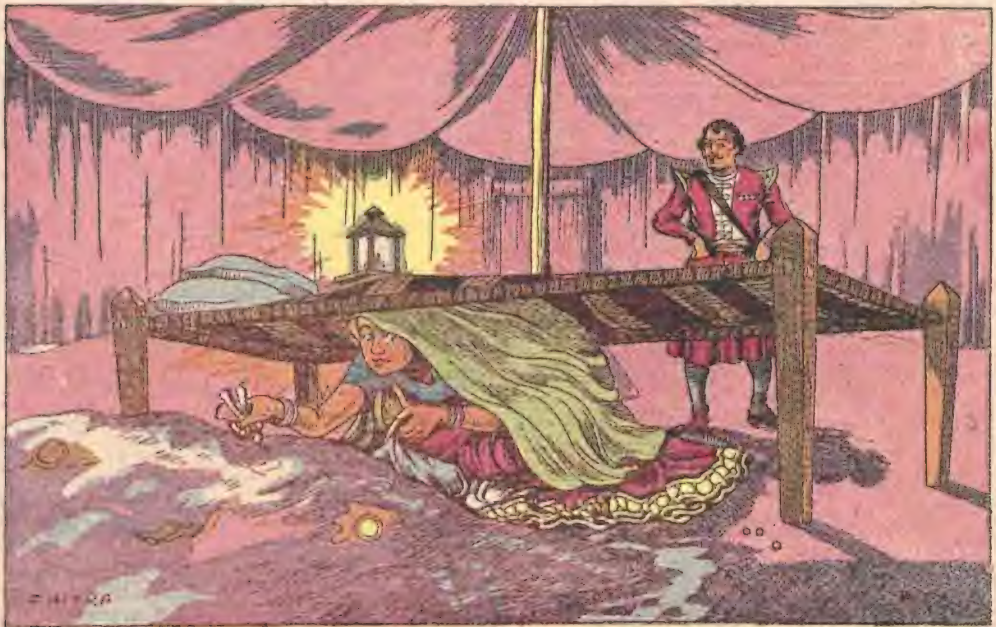
పగటిచుక్క లోపలికి వెళ్లి, మంచం మీద విద్రపోతున్న సర్దారును లేపాడు. సర్దారు తుళ్ళిపడి లేచి, "ఎవతెవే నువ్వు?" అని గొంతు పట్టుకున్నాడు.

"అయ్యయ్యో, నా మెడలో హారం కాస్తా తెంపేశారు. ముత్యాలిన్ని కింద పడి పోయాయి," అన్నాడు అడవేషంలో వున్న పగటిచుక్క, మంచంకిందికి వెంగి

ముత్యాలు ఏరుతున్నట్టు నటిస్తూ. "పో ముందు బయటికి!" అని బిగ్గరగా అరిచాడు సర్దారు.

"నా ముత్యాలు ఏరుకోనివ్వండి. అట్లాగే పోతాను," అంటూ పగటిచుక్క తండ్రి అస్త్రకలు ఏరుకుని వెళ్లిపోయాడు.

దొంగ కొడుకు సర్దారునుకూడా మోసగించినట్టు రాజు గ్రహించాడు. ఆయన ఏకంగా తన మంత్రినే పిలిపించి, "మంత్రి, ఈపని నీవల్లనే కావాలి. దొంగ కొడుకు తన తండ్రి అస్త్రకలను కలపబానికి ఏ చెరువుకో తప్పక పస్తాడు. అన్ని చెరువులవద్దా కాపలా ఏర్పాటు చేయించు. ఇందరిని





మోసంచేసి తనపనులు నేరవేచ్చుకుంటున్న ఆ దొంగవాణ్ణి ఎట్లాగైనా పట్టుకోవాలి!" అన్నాడు.

ఈ సంగతి విని పగటిచుక్క ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు. అతను తన తండ్రి అస్త్రకలు పొడిచేసి నీటితో తడిపి శరీరమంతా రాచుకున్నాడు.

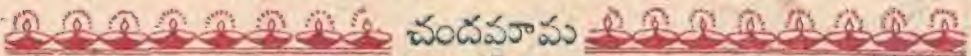
"అమ్మా, నీవు బిచ్చగత్రై వేషం వేసుకుని దేవుడి కోనేటిపట్టున వంటచేస్తూ ఉండు. నేనక్కడికి వచ్చి పిచ్చివాడిలాగా కోనేట్లో దూకేస్తాను. రాజభటులు నన్ను బయటికి తీసేలోగా నాన్న అస్త్రకలు నీటిలో కలిసిపోతాయి. నువ్వు పండిన అన్నం విస్తట్లోపెట్టి నా దగ్గిరికివచ్చి భోజనానికి పిలు. ఈలోగా కాకులు అన్నం తినేస్తాయి. నేను నీమీద కోపం వచ్చినట్టు కొట్టి నీ గాజులు పగలగొట్టేస్తాను. పుస్తెలు తెంచేస్తాను. నువ్వు చెబ్బలకు తట్టుకోలేనిదానిలాగా కోనేట్లోకి ఉరికి స్నానంచెయ్యి. తరవాత నిన్ను నేనే బయటికి తీస్తాను. ఈ విధంగా నాన్నకు ఉత్తరక్రియలు పూర్తిచేద్దాం!" అని పగటిచుక్క తల్లితో చెప్పాడు.

అంతా అనుకున్న ప్రకారమే జరిగి పోయింది. దేవుడి కోనేటిపద్ద జరిగిన సంఘటన వినగానే మంత్రికి సందేహం



కలిగింది. ఆయన ఈ విషయం రాజుతో చెప్పగా రాజు, "ఏమీ సందేహం లేదు. వాళ్ళే చనిపోయిన దొంగ కొడుకూ, భార్య. అయినా మించిపోయిందిలేదు. తండ్రికోసం ఇన్ని చేసినవాడు బ్రాహ్మణులకు దానధర్మాలు చెయ్యకపోడు. అందుచేత సంభావనలకు పోయే బ్రాహ్మణులమీద కాపలా పెట్టి దొంగ ఇల్లెక్కడో ఆరా తీయించండి!" అని హెచ్చరించాడు.

ఆరజే దూరదేశం నుంచి కొందరు బ్రాహ్మణులు ధారానగరం చేరి సత్రంలో మకాంచేశారు. ఆర్థరాత్రిపూట పగటిచుక్క సత్రం చేరి వారిని పిలుచుకుని సందు



గొందులవెంటా, తప్పుదారులవెంటా తిప్పి తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ వారికి శాస్త్రాక్రంగా దానధర్మాలన్నీ చేసి తెల్లవారెలోపుగా వారిని తీసుకుపోయినట్టే తిప్పి తిప్పి సత్రంచేర్చి వెళ్లిపోయాడు.

సత్రంలో దిగిన పరదేశీ బ్రాహ్మణులు గతరాత్రి ఎక్కడో దానాలూ, సంభావనలూ తెచ్చుకున్నట్టు తెలిసి రాజభటులు వారిని ప్రశ్నించి జరిగిన సంగతి తెలుసుకున్నారు.

వారిని వెంటబెట్టుకొని పగటిచుక్క ఇల్లు ఎక్కడవుందో తెలుసుకొనేందుకు బయలుదేరారు. కాని చీకటిలో కొత్తచోట సందులు గొందులు తిరిగి, తెలియని ఇంటికి పోయిన బ్రాహ్మణులు రాజభటులకు పగటిచుక్క ఇల్లు చూపలేకపోయారు.

భటులు తిరిగివచ్చి రాజుకు సంగతి తెలియపరిచారు. పగటిచుక్క బ్రాహ్మణులను సరాసరి తన ఇంటికి తీసుక

పోలేదనీ, సందులూ గొందులూ తిప్పి, వాళ్ళకు తన ఇల్లు గుర్తించే బిలులేకుండా చేశాడనీ చెప్పారు.

ఇంతయు క్రిగల దొంగకొడుకును పట్టటం శక్యంకాదని రాజుకు తెలిసిపోయింది. అయిన సభలో, “మా భటులనూ, సర్దారునూ, మంత్రుని మోసంచేసి తండ్రికి ఉత్తరక్రియలు జరిపిన యువకుడు తనను తాను బయటపెట్టుకున్నట్టుయితే అతనిని క్షమించటమేగాక మా కుమార్తెనిచ్చి వివాహంచేస్తాము,” అని ప్రకటించాడు.

పెద్దమనషి దుస్తులతో ఆ సభలోనే ఉన్న పగటిచుక్క లేచినిలబడి, “మహా ప్రభూ, నేనే ఆ దొంగను,” అని చెప్పాడు.

రాజు అన్న మాటప్రకారం పగటిచుక్కకు తన కుమార్తెనిచ్చి వివాహం చేశాడు. పగటిచుక్క దొంగతనాలు మాని తన భార్యతో హాయిగా జీవించాడు.





మహారాజయోగం

బుందేల్ ఖండ్ లో ఒకప్పుడు రాకుర్ వంశంవారు ప్రసిద్ధిగా పరిపాలించారు. ఆ వంశానికి చెందిన రాజు పసింహుడనేవాడు కడు పేదవాడు. అతనికి ధనంగాని, ఆస్తిగాని, చివరకు బంధువులుగాని లేరు. అతనికున్న ఆస్తియావత్తూ చినిగిపోయిన దుస్తులూ, రెండు గోనెపట్టాలూ, ఒక గొడ్డలి.

ఈ గొడ్డలితో రూపసింహుడు ఉదయం నుంచి మధ్యాహ్నం దాకా అడవిలో కట్టెలు కొట్టి, వాటిని తెచ్చి మూడు రూపాయలకు అమ్ముకునేవాడు. అందులో రెండు రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి చాకలివాళ్ళుగ్గిర రాజులు ధరించే దుస్తులు అద్దెకు తీసుకునేవాడు. మరొక రూపాయకు గుర్రం ఒకటి అద్దెకు తీసుకునేవాడు. ఆ బట్టలు ధరించి గుర్రం ఎక్కి, వాయువేగంతో నగరపు వీధుల వెంట రాజరీవితో నవారీతయి వెళ్ళేవాడు. మంచి యువకుడూ, అందగాడూ అయిన

ఈ వ్యక్తిని చూసి అందరూ అతనెవరో రాజునుకునేవారు. ఈ విధంగా రూపసింహుడు ప్రతిరోజూ రాకుర్ రాజవంశ గౌరవాన్ని నిలబెట్టి, చీకటిపడగానే దుస్తులనూ, గుర్రాన్నీ తిరిగి ఇచ్చివేసి, తన మామూలు దుస్తులు ధరించి, చిల్లరడబ్బులతో ఇన్ని మరమరాలూ, శనగపప్పు కొని తిని, కాసిని మంచినీళ్ళు తాగి, ఒక గోనెపట్టా నేలమీద పరుచుకుని, మరొకటి మీద కప్పకుని నిద్ర పోయేవాడు. తిరిగి మర్నాడు ఉదయం గొడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని కట్టెలు కొట్టటానికి అడవికి బయలుదేరేవాడు.

ఒకనాడు రూపసింహుడు అడవిలో కట్టెలు కొడుతూ ఉండగా అతనికి సమీపం నుంచి సువాసన తగిలింది. సమీపానికి వెళ్ళి చూసేసరికి మంచి గంధపు చెట్టు కనిపించింది. రూపసింహుడు గొడ్డలితో మంచి గంధపు చెట్టు బెరడు కొంత చెక్కి తీసుకుని,

జి. కృష్ణనందశర్మ



యథాప్రకారం కట్టెలు కొట్టుకుని సాయం కాలానికి నగరానికి తిరిగివచ్చాడు.

ఆ సాయంకాలం రూపసింహుడు రాజు దుస్తులు ధరించి గుర్రంమీద ఎక్కి వాయువేగుతో సవారీ అయిపాతూండగా నగరపు కూడలిలో ఒక పరదేశి అతనికి ఎదురై “నమస్కారం, మహాప్రభూ!” అన్నాడు.

“ఎవరవోయ్ నీవు?” అని తీవిగా ప్రశ్నించాడు రూపసింహుడు.

“ప్రభూ, నేను వ్యాపారం చేసుకునే వాణ్ణి. తమదేశంలో వ్యాపారం ముగించుకొని సింహళానికి పోతున్నాను,” అని విన్నవించుకొన్నాడు పరదేశి.



రూపసింహుడు కొంచెం ఆలోచించి తన బేబులోనుంచి గంధపుచెట్టు బెరడు తీసి, పరదేశికి యిస్తూ “తాకుర్ రూపసింహుడి కానుకగా దీనిని సింహళరాజుకు అందచెయ్యి. సీపని సానుకూలం అవుతుంది!” అని, తన గుర్రాన్ని అడిలించి శరవేగంతో వెళ్ళిపోయాడు.

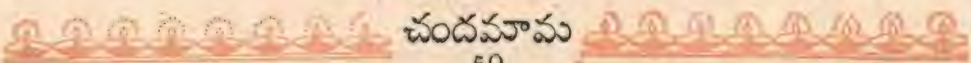
ఆ ప్రకారమే వర్తకుడు రూపసింహుడి కానుకను సింహళరాజుకు అందజేశాడు. గంధపుచెక్క ఎరగని సింహళరాజు తాకుర్ రూపసింహుడి కానుకకు ముగ్ధుడై, వర్తకుడికి సమస్త సదుపాయాలూ చెయ్యటమే గాక, అతనిద్వారా రూపసింహుడికి రత్నాలు పొందిన పాదుకలు బహుమానంగా పంపాడు.

ఆ వర్తకుడు తిరిగివచ్చి రూపసింహుడి కొరకు నగరు కూడలిలో వేచివుండగా రూపసింహుడు గుర్రంమీద వచ్చాడు.

“నమస్కారం, మహాప్రభూ!” అన్నాడు వర్తకుడు.

“ఎవరవోయ్ నీవు?” అన్నాడు రూపసింహుడు, గుర్రం ఆవి.

“మహాప్రభూ, నేను పరదేశి వ్యాపారిని. తాము పంపిన కానుక సింహళరాజుకు అందజేశాను. ఆయన తమ కీ పాదుకలు పంపారు.” అన్నాడు వర్తకుడు.



“నీవిప్పుడు ఏ దేశానికి పోతున్నావు?”

అని అడిగాడు రూపసింహుడు.

“అరేబియాదేశం వెళ్ళుతున్నాను,” అన్నాడు వర్తకుడు.

“అయితే అరేబియా చక్రవర్తికి ఈ పాదుకలను మా కానుకగా బహూకరించు. నీ పని సానుకూలమవుతుంది,” అంటూ రూపసింహుడు గుర్రాన్ని అదిలించి, శరవేగంతో వెళ్ళిపోయాడు.

వర్తకుడు అలాగే చేశాడు. అరేబియా చక్రవర్తి రత్నాలు పొడిగిన పాదుకలు చూసి, అటువంటి అమూల్యమైన కానుక పంపిన రాజు సామాన్యుడైవుండడని భావించాడు. అరేబియాదేశపు గుర్రాలు ఉత్తమాశ్వులు. అటువంటి ఆశ్వులలో ఉత్తమోత్తమమైనవి నూరు తెప్పించి చక్రవర్తి వర్తకుడికి ఇచ్చాడు.

“రూపసింహ రాకులగారికి మా సలాములు చెప్పి, ఈ నూరు గుర్రాలు మా కానుకగా వారికి అందచెయ్యి. వారు పంపిన కానుక ఆనందాన్ని కలిగించింది. అని చక్రవర్తి వర్తకుడికి చెప్పాడు.

వర్తకుడు ఆ నూరు గుర్రాలనూ శ్రద్ధగా వెంటపెట్టుకునివచ్చి మామూలుప్రకారం కూడలిలో నిలబడ్డాడు. త్వరలోనే రూప



సింహుడు గుర్రం మీద వాయువేగంతో వచ్చి వర్తకుణ్ణి చూసి అగాడు.

వర్తకుడు నూరు అరేబియా గుర్రాలనూ చూపి, “మహాప్రభూ, అరేబియా చక్రవర్తి మీకు వీటిని కానుకగా పంపారు. స్వీకరించండి!” అన్నాడు,

“నీ విప్పుడు ఏ దేశం పోతున్నావు?” అని అడిగాడు రూపసింహుడు.

“నేను తెరిగి సింహళం పోతున్నాను,” అన్నాడు వర్తకుడు.

“అయితే వీటిని తీసుకుపోయి సింహళ రాజుకు మా కానుకగా ఇయ్యి,” అంటూ రూపసింహుడు వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

వర్తకుడు నూరు అశ్వాలనూ సంహళ రాజుకు సమర్పించి, అది రూపసింహ రాకుండు కానుక అని విన్నవించాడు.

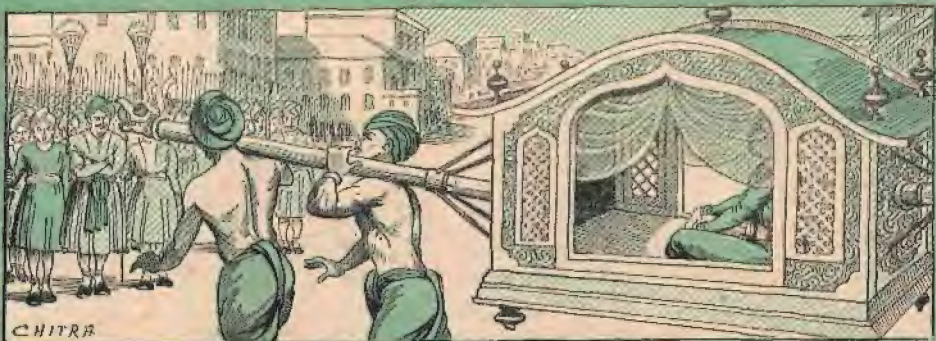
ఈ కానుక చూడగానే సంహళరాజు హృదయం ద్రవించింది. రూపసింహుడు పంపే కానుకలు అమూల్యమైనవే గాక, అతని స్నేహం మరింత విలువైనదిగా కనిపించింది. రూపసింహుడు యువకుడనీ, అందగాడనీ వర్తకుడివల్ల విని సంహళ రాజు తన ఏక పుత్రుకను అతనికిచ్చి పెళ్ళిచేయ తలపెట్టాడు. రూపసింహుడి కొరకు రాజ్‌చిత్తమైన దుస్తులూ, అభరణాలూ ఇచ్చి, పెద్ద పరివారాన్ని వర్తకుడి వెంట పంపాడు.

రూపసింహుడి నివాస స్థానం తెలియని కారణంచేత వర్తకుడు సంహళరాజు పంపిన పరివారాన్ని నగరపు కూడలిలో వుంచాడు. సాయంకాలం కాగానే రూపసింహుడు గుర్రంమీద వాయువేగంతో వచ్చాడు.

వర్తకుడు రూపసింహుడికి తాను తెచ్చిన సందేశం అందజేశాడు. రూపసింహుడు, సంహళరాజు పంపిన వస్త్రాభరణాలు తీసుకొని, మర్నాడు అదేచోట కలుస్తానని వర్తకుడికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇప్పుడు రూపసింహుడు తన అరువు దుస్తులనూ, గుర్రాన్ని ఇచ్చివేసి, సంహళ రాజు పంపిన దుస్తులనూ అభరణాలనూ ధరించి ఆరోజు కత్తెలమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో మేనా చేయించుకొని సాయం కాలానికి కూడలికి చేరాడు. అక్కడ అతని కోసం వర్తకుడూ, సంహళరాజు పరివారమూ సద్దంగా ఉన్నారు. అందరూ కలిసి సంహళదేశానికి ప్రయాణమై వెళ్ళారు.

సంహళరాజుకుమార్తెకూ రూపసింహుడికి వైభవంగా వివాహం జరిగింది. సంహళ రాజుకు కుమారులు లేనందున, కాలక్రమాన రూపసింహుడే సంహళానికి రాజై చాలాకాలం పరిపాలించాడు.



వర్తకుడు నూరు అశ్వాలనూ సింహళ రాజుకు సమర్పించి, అది రూపసింహ తాకుర్ కానుక అని విన్నవించాడు.

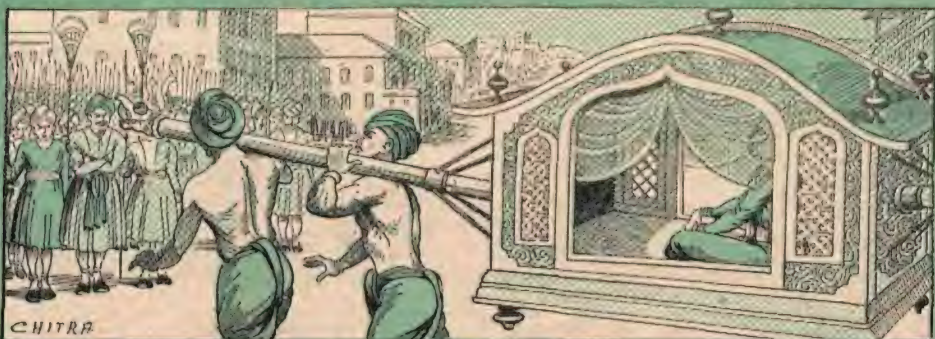
ఈ కానుక చూడగానే సింహళరాజు హృదయం ద్రవించింది. రూపసింహుడు పంపే కానుకలు అమూల్యమైనవే గాక, అతని స్నేహం మరింత విలువైనదిగా కనిపించింది. రూపసింహుడు యువకుడనీ, అందగాడనీ వర్తకుడివల్ల విని సింహళ రాజు తన ఏక పుత్రుకను అతనికిచ్చి పెళ్ళిచేయ తలపెట్టాడు. రూపసింహుడి కొరకు రాజాచితమైన దుస్తులూ, ఆభరణాలూ ఇచ్చి, పెద్ద పరివారాన్ని వర్తకుడి వెంట పంపాడు.

రూపసింహుడి నివాస స్థానం తెలియని కారణంచేత వర్తకుడు సింహళరాజు పంపిన పరివారాన్ని నగరపు కూడలిలో వుంచాడు. సాయంకాలం కాగానే రూపసింహుడు గుర్రంమీద వాయువేగంతో వచ్చాడు.

వర్తకుడు రూపసింహుడికి తాను తెచ్చిన సందేశం అందజేశాడు. రూపసింహుడు, సింహళరాజు పంపిన వస్త్రాభరణాలు తీసుకొని, మర్నాడు అదేచోట కలుస్తానని వర్తకుడికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇప్పుడు రూపసింహుడు తన అరువు దుస్తులనూ, గుర్రాన్ని ఇచ్చివేసి, సింహళ రాజు పంపిన దుస్తులనూ ఆభరణాలనూ ధరించి ఆరోజు కట్టెలమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో మేనా చేయించుకొని సాయం కాలానికి కూడలికి చేరాడు. అక్కడ అతని కోసం వర్తకుడూ, సింహళరాజు పరివారమూ సిద్ధంగా ఉన్నారు. అందరూ కలిసి సింహళదేశానికి ప్రయాణమై వెళ్ళారు.

సింహళరాజుకుమార్తెకూ రూపసింహుడికి వైభవంగా వివాహం జరిగింది. సింహళ రాజుకు కుమారులు లేనందున, కాలక్రమాన రూపసింహుడే సింహళానికి రాజై చాలాకాలం పరిపాలించాడు.





మందమతులు

ఒక ఊరిలో పోలయ్య అని ఒకడుండే వాడు. అతనికి దగ్గిరబంధువులెవరూ లేరు, ఇల్లావాకిలీకూడా లేదు. అందుచేత అతను ఒక రైతుకుమార్తెను పెళ్లాడి అత్తవారింటనే ఉంటూవచ్చాడు.

పోలయ్య భార్య నాగమ్మ మందమతి. ఆమె తల్లి నరసమ్మకూడా ఏమంత తెలివి గలదికాదు. ఒకనాడు నాగమ్మ తన పసి బిడ్డకు మామూలుప్రకారం నీళ్ళు పోసి, బట్టలు తొడిగి, కళ్ళకు కాటుక పెట్టి, మాడుకు ఆముదంరాచి తొట్టెలోపెట్టి బోల పాడుతూ ఊపసాగింది. బోలపాడుతున్న నాగమ్మ అకస్మాత్తుగా బిడ్డను ఊపటం మానేసి, "అయ్యో, నేనెంతేతునే!" అని శోకాలుపెట్టినారంభించింది.

ఈ శోకాలువిని దొడ్ల పనిచేసుకుంటున్న నరసమ్మ లోపలికి వచ్చి, ఏడుస్తున్న కూతుర్ని చూసి, "ఏం జరిగిందే, అమ్మా?

త్వరగా చెప్పవే!" అని లబలబలాడింది. నాగమ్మ పెద్దగా ఏడుస్తూ గోడమదురుమీద పెట్టిఉన్న చిన్నపెట్టెను చూపించి, "ఎలు కలకోసం అటుగా పెల్లివచ్చి ఆ పెట్టెను తన్నిందంటే అదికాస్తా ఉయ్యాలలో ఉన్న నా బిడ్డమీద పడి బిడ్డ చచ్చిపోతుందే!" అని తల్లిని కావించుకుని మరి బిగ్గరగా ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

"నిజమేనే, తల్లీ! నీ బిడ్డకెంత అపద వచ్చిందే!" అని నరసమ్మకూడా కూతురితో బాటు ఏడుపు సాగించింది.

తల్లికూతుళ్ళు ఈ తీరుగా ఏడుస్తున్న సమయంలో బయటినుంచి పోలయ్య వచ్చాడు. వాళ్ళదుఃఖానికి కారణం తెలుసు కుని మండిపడ్డాడు.

"లోకంలో ఇంతమంది బుద్ధిహీనులను చూశానుగాని, మీ తల్లికూతుళ్ళంత మంద మతులను నేనెక్కడా చూడను. ఈ క్షణమే



నేను దేశాలమీద పోతున్నాను. ప్రపంచంలో మీకన్నకూడా మందమతులు కనిపించిన పక్షంలో తిరిగివస్తాను. లేకపోతే నేను మళ్ళీ మీ మొహం చూసేదిలేదు,” అంటూ పోలయ్య దేశాలమీద బయలుదేరాడు.

పోలయ్య కాలినడకను చాలాగ్రామాలు దాటి, ఒకనాటి ఉదయం ఒక గ్రామానికి చేరుకున్నాడు. ఊరి బయట పోలయ్యకు ఒక నడివయస్సు మనిషి కనిపించాడు. ఆ మనిషి చేతిలో ఒకతట్ట ఉన్నది. ఆ తట్టను సూర్యుడికి చూపించి ఇంట్లోకివెళ్లి, మళ్ళీ బయటికివచ్చి, మళ్ళీ తట్టను సూర్యుడికి చూపిస్తున్నాడు. ఈవిధంగా ఆ వ్యక్తి నాలు

గైదుసార్లు లోపలికి వెళ్ళిరావటం చూసిన పోలయ్య, “ఇదుగో మామా? ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్నవని?” అని అడిగాడు.

“ఇల్లు రాత్రింబగళ్ళు ఒకటే చీకటి, అల్లాడా! ఎండను తట్టలోనింపి లోపల పోస్తున్నా. మూడునాళ్ళనుంచి ఏన్నోతట్టల ఎండ లోపలపోశా. కాని ఏమీ లాభం లేకుండాఉంది,” అన్నాడు రెండోమనిషి. ఆ మనిషి బుద్ధితక్కువకు పోలయ్య నవ్వు కని, “మామా, మీయింటో గునపంఉందా? ఉంటే పట్టుకురా,” అన్నాడు.

పోలయ్య గునపంతో ఆ ఇంటిగోడకు చిన్నకంత ఏర్పాటుచేశాడు.

“ఇప్పుడు చూడు, ఎండ మీ ఇంట్లోకి ఎట్లావచ్చిందో,” అన్నాడు పోలయ్య.

ఇంటివాడు సంతోషించి, పోలయ్య తెలివికి తెగ మెచ్చుకున్నాడు.

పోలయ్య అక్కడినుండి బయలుదేరాక మరికొన్ని రోజులకు ఇంకో వూరు చేరు కున్నాడు. ఆ వూళ్లో ఒక కమ్మరి తన ఇంటి ప్రహరీగోడ దర్వాజాను పడగొట్టించటానికి కూలీలను తీసుకొచ్చాడు.

“పాపం, గట్టి దర్వాజాలాగుంచే? ఏం పడగొట్టిస్తున్నారు?” అని పోలయ్య కమ్మరిని అడిగాడు.

"ఏం చెయ్యనండి? పోలూ, చక్రాలూ, ఇరుసూ, చక్రమూ తయారుచేసి బండి చేస్తే దాన్ని బయటికి లాగటానికి గుమ్మం పట్టలేదు. అందుచేత కూలీలను పిలిపించి దర్వాజా పడగొట్టిస్తున్నాను. చేసే దేముందీ?" అన్నాడు కమ్మరి.

"పిచ్చివాడా, ఈ భాగ్యానికే దర్వాజా పడగొడతావా? నీబండి ఊడగొట్టు. దాని భాగాలన్నీ బయటికి తీసుకొచ్చి బయటే బండి విగించు," అన్నాడు పోలయ్య.

పోలయ్య తెలివితేటలకు కమ్మరి నిర్ధాంత పోయాడు. దర్వాజా పడగొట్టటానికి తెచ్చిన కూలీలను పంపిసి పోలయ్య సలహా ప్రకారం చేశాడు.

మరి కొంతదూరం ప్రయాణం చేశాక పోలయ్యకు అతి విచిత్రమైన దృశ్యం కనబడింది. అదిచూసి పోలయ్యకు నవ్వాగలేదు. ఒక గొడ్లపావిడిలో ఒక మనిషి అటక మీద కూర్చుని ఉన్నాడు. కింద ఒక అవు ఉన్నది. అవు మెడలో కట్టినతాడు అటక మీద ఉన్నవాడి చేతిలో ఉన్నది. వాడు తాడును బలంకొద్దీ లాగుతూ. "పైకిరా! రావేం? ఎన్నాళ్లు తిండిలేక మాడతావు? నాలుగు రోజులుగా మాడుతున్నా ఇంకా బుద్ధి రాలా!" అని అవుతో అంటున్నాడు.



పోలయ్య నవ్వుతప్పుకుని, "అబ్బీ, ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని? ఎందు కలా అవును హింస పెడుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"చూడండి, బాబూ. నాలుగు రోజుల క్రితం అవును కొన్నా. దానికోసం గడ్డి కొని భద్రంగా అటకమీద పెట్టా. పైకివచ్చి గడ్డి తినవే, అంటే ససేమిరా రాదు! ఇట్టా అయితే ఈ ఆవేం బతుకుతుందో నాకు తోచటంలేదు," అన్నాడు అటకమీదివాడు.

"నువ్వెక్కడో బుద్ధిహీనుడులాగున్నావు! అవులు అటక లెక్కుతాయా? నువ్వే అటక మీదినుంచి గడ్డి తెచ్చి అవుకు వెయ్యాలి గాని!" అన్నాడు పోలయ్య.

అటక మీదివాడికి నాలుగు రోజులుగా ఈ ఆలోచనే తట్టలేదు. వాడు వెంటనే కొంత గడ్డి తీసుకొని అటకమీదినుంచి దిగి వచ్చి అవుముందు వేశాడు. వెంటనే అవు దానిని తిన నారంభించింది.

అవు యజమాని పోలయ్య కాళ్ళమీదపడి, "బాబూ, నా అవునూ, నన్నూ రక్షించారు. మీ మేలు ఎన్నటికీ మరవను!" అన్నాడు.

పోలయ్య తనలో తాను ఈ విధంగా ఆలోచించుకున్నాడు :

"ప్రపంచంలో ఇటువంటి మందమతులున్నారని నేను ఎరగను. తట్టతో ఎండను ఇంట్లో వేసేవాడూ, బండి బయటికి తీరుటానికి దర్వాజా పడగొట్టించేవాడూ, మేత కోసం అవును అటక ఎక్కించేవాడూ! వీరి కన్న నాభార్య మందమతి ఎంతమాత్రం కాదు. నిజం ఆలోచిస్తే పిల్లులు గోడ మధుర్లమీద నడిచి వస్తువులు పడదోయటం కద్దు. ఆ ఎత్తునుంచి పెట్టెలాటిది పడితే పసికందుకు నిజంగా ప్రమాదమే."

ఈమాట అనుకుంటూనే పోలయ్య ఇంటికి తిరిగిపోయి, తన భార్యతో, బిడ్డలతో సుఖంగా కాపరం చేశాడు.





సూదితెచ్చిన సౌభాగ్యం

వెనక కొనల దేశంలో ముగ్గురు మిత్రులుండేవారు. వారిలో ఇద్దరు—నందుడు, సునందుడు అనేవారు ధనికులు. మూడవవాడు అనందుడు గర్భదరిద్రుడు. అతను తాళ్ళు పెనుకొని జీవించేవాడు. అతణ్ణి ఏ విధంగానైనా ధనికుణ్ణి చెయ్యాలని నందుడూ, సునందుడూ ఆలోచన చేశారు.

“పెట్టుబడికి కొంతధనం ఉన్నట్లయితే ఎవరైనా ధనికుడు కావచ్చు. కనుక అనందుడికి కొంత మూలధనం ఇద్దాం,” అన్నాడు నందుడు.

“ఎంతమంది ధనికులు దరిద్రులై పోవటంలేదు? కలిసివచ్చినట్లయితే పెద్ద పెట్టుబడి లేకుండానే ధనికుడైపోవచ్చు,” అన్నాడు సునందుడు.

తనమాట నిజమని రుజువు చేయటానికని నందుడు మర్నాడు అనందుడికి రెండు వందల మాడలిచ్చాడు. వాటితో ఏదైనా

వ్యాపారం చేసుకొని ధనం సంపాదించమని చెప్పాడు. అనందుడు సంతోషించి, ఆ రెండువందల మాడలలో పది బర్బుకుగాను తీసి, మిగిలినవి తన తలపాగాలోనే భద్రంగా మూటకట్టి, ఇంటికి కావలసిన వెచ్చాలు కొనటానికి బజారుకు బయలుదేరాడు. దురదృష్టవశాత్తూ దారిలో ఒక పక్షి ఎటునుంచో వచ్చి, అనందుడి తలపాగాలో మూటమాసి అందులో ఏదో ఉన్నదనుకొని తన్నుకు పోయింది. నూటతొంభైమాడలూ రెక్కలు వచ్చి ఎగిరిపోయినందుకు అనందుడు చాలా విచారించాడు.

తరువాత కొద్దిరోజులకు నంద సునందులు అనందుడి ఇంటికివచ్చి, తమస్నేహితుడి పరిస్థితిలో మార్పు లేనందుకు కారణం అడిగారు.

“నా అదృష్టం బాగులేదు. డబ్బుంతా తలపాగాలో చుట్టుకొన్నాను. కాని ఏదో



నిన సంబారాలు పట్టుకువద్దామని బజారుకు వెళ్ళాడు. అతను తిరిగివచ్చేసరికి తవుడుతట్ట కనబడలేదు. భార్యనడిగాడు.

“ఈప్పు అమ్మకానికి వచ్చింది. దగ్గిర డబ్బులు లేవు. అందుకని తవుడుతట్ట అమ్మి రెండు శెల్లు ఈప్పు తీసుకున్నాను,” అన్నది ఆనందుడి భార్య.

ఆనందుడికి పట్టరాని దుఃఖం కలిగింది. తనకు డబ్బు దక్కించుకొనే యోగం లేదని అతను తేల్చుకొన్నాడు.

మరి కొద్దిరోజులకు నంద సునందులు మళ్ళీ వచ్చి జరిగిన సంగతి విన్నారు. ఆనందుడు ఎప్పటికన్న దరిద్రుడుగా కనిపించాడు. అతడు బట్టల చిరుగులుకూడా కుట్టుకొలేదు. కారణమేమంటే ఇంట్లో సూదికూడా లేదని చెప్పాడు.

అప్పుడే బజారులో సూదుల పొట్లం కొన్న సునందుడు ఆనందుడికి ఒక సూది ఇచ్చి, “ఇది ఫెట్టి నీ భార్యచేత చిరుగులు కుట్టించుకో!” అన్నాడు. తరువాత నంద సునందులు వెళ్ళిపోయారు.

ఆరోజు రాత్రే పక్కయింటి బెస్తవాడి భార్య ఆనందుడి భార్యవద్దకు వచ్చి, “అక్కా, మీ ఇంట్లో సూది వుంటే కాస్త ఇస్తావా? రేపు ఉదయమే మావాళ్ళు

పక్షి వచ్చి తలపాగా తన్నుకుపోయింది,” అన్నాడు ఆనందుడు విచారంగా.

ఈ వృత్తాంతం నందుడు నమ్మాడుగాని సునందుడు నమ్మలేదు; ఆనందుడా డబ్బును దుడ్డినియోగపరిచి ఉంటాడనుకున్నాడు. నందుడు మాత్రం ఆనందుడికి మరొకసారి రెండు వందల మాడలిచ్చి, “ఈసారిఅయినా డబ్బు భద్రంగా ఉంచుకొని, దాని సహాయంతో ధనం సంపాదించు,” అని సలహాయించాడు.

ఈసారి ఆనందుడు తనకు కావలసిన మాడలు తీసుకొని, మిగిలినవి తవుడుతట్ట అడుగున భద్రంగా దాచి, ఇంటికి కాపల

వలలు పట్టుకొని చేపలు పట్టబోతున్నారు. వల భాగుచేసుకోవాలి. వలలో మొదట పడిన చేపలు మీకిస్తారే!” అన్నది.

అనందుడి భార్య ఆమెకు ఇంట్లోవున్న సూది అరుపు యిచ్చింది.

మర్నాడు సాయంకాలం చేపలతో తిరిగివచ్చిన బెస్తవాడు తన కూతురు చేతికిచ్చి అనందుడి ఇంటికి పెద్ద చేపను పంపాడు. కూర వండుదామని అనందుడి భార్య ఆ చేపను కోసేసరికి అందులో పెద్ద గాజుముద్దలాటిది దొరికింది. ఆ గాజు ముద్దతో అనందుడి పిల్లలు వీధిలో ఆడు తూండగా చూసిన నగల వర్తకుడు అనం

దుడిదగ్గరికి వచ్చి, “ఆ గాజుముక్క నాకు అమ్ముతావా, అనందయ్యా? నూరు మాడ లిస్తాను!” అని అడిగాడు.

అది చాలా విలువైన గాజుపెంకు అయి వుండాలని అనుమానం తగిలి అనందుడు దానిని అమ్మ నిరాకరించాడు. ఆరోజే దానిని నగరానికి పట్టుకుపోయి రత్నాల వర్తకులకు చూపించాడు.

నిజానికి అదొక అమూల్యమైన వజ్రం. దానిని పెద్ద వర్తకుడు ఇరవైవేల మాడ లిచ్చి కొనుక్కొన్నాడు. ఆ ధనంతో అనం దుడు ఇళ్ళూ, దొడ్లూ కొన్నాడు. తాళ్ళు పేనటానికి కర్రలతో యంత్రాలు చేయిం



వాడు, తాళ్ళపరిశ్రమ ఏర్పాటు చేశాడు, ధనికుడైనాడు.

అనందుడు అకస్మాత్తుగా ధనికుడైన వార్త తెలియగానే అతని మిత్రులు నంద సునందులు అతనిని చూడవచ్చారు.

"నేనిచ్చినదబ్బు పెట్టుబడిచేసే ధనికుడ వయ్యావు. అవునా?" అన్నాడు నందుడు.

అనందుడు జరిగినదంతా పూసగుచ్చి నట్టు మిత్రులకు చెప్పాడు.

"కలిసివచ్చేసరికి నేనిచ్చిన సూదితోనే అనందుడు ధనం సంపాదించాడు, చూశావా?" అన్నాడు సునందుడు.

ఈసారి, నందుడికి సమ్మకం కలగ లేదు. అనందుడు తన ధనంతోనే ధని కుడై, ఆ సంగతి కప్పిపుచ్చటానికి అబద్ధ మాడుతున్నాడనుకొన్నాడు.

మిత్రులు ముగ్గురూ కలిసి అనందుడు కొత్తగా కట్టించిన ఇల్లూ, వెనక వున్న దొడ్డి చూడటానికి బయలుదేరారు. వారు దొడ్డికి

వెళ్లేసరికి అనందుడి పిల్లలు ఒక చెట్టు ఎక్కి దానిమీద వున్న పక్షిగూడు కింద పడేశారు. అందులో అనందుడి తలపాగా కనిపించింది. దాని చెంగున మూడకట్టి వున్న సూటతోబై మాడలూ దొరికాయి.

వారక్కడినుండి బయలుదేరి గొడ్డసావి డికి వచ్చారు. అదే సమయంలో బజారు నుంచి నెకరు ఒకడు తవుడుతట్ట కొని తెచ్చాడు. వాడు దానిలోనుంచి తవుడు తీసి కుడితిలో పోస్తూండగా బంగారు మాడలు కొన్ని వాడిచేతిలోకి వచ్చాయి. తట్ట బొద్దించిచూసేసరికి అనందుడు రెండవ సారి పొగెట్టుకొన్న సూటతోబై మాడలూ కూడా దొరికాయి!

ఇది చూడగానే నందుడికి అనందుడి మాటలలో సమ్మకం కుదిరింది. సునం దుడు చెప్పినట్టు కలిసివస్తే ఐక్యర్థం రావ టానిక కుట్టుసూది అయినా చాలునని నందుడు గ్రహించాడు.





పాటలేవుత్రం

దక్షిణదేశంలో చించిన అనే ఒకానొక సముద్రతీరపట్టణంలో భోజికుడనే గృహస్థుడు ఉండేవాడు. ఆయనకు ముగ్గురు కుమార్తెలు. ఉత్తరదేశం నుంచి యాత్రార్థం వచ్చిన ముగ్గురన్నదమ్ములకు భోజికుడు తన ముగ్గురు కుమార్తెలనూ ఇచ్చి పెళ్లి చేశాడు. వారికి ఇల్లూ వాకిలి, చుట్ట పక్కాలూ లేనందున మామగారి ఇంటనే ఉండిపోయారు.

కొన్నాళ్లకు భోజికుడు వార్త క్యంలో తపస్సుకొరకు గంగాతీరానికి వెళ్ళిపోయాక ఆ అన్నదమ్ములు ఇంటికి యజమానులు కూడా అయ్యారు.

ఇలా ఉండగా ఆ ప్రాంతంలో భయం కరమైన కరువు వచ్చింది. బ్రతుకే దుర్భరమైపోయింది. ఈ స్థితిలో సంసారభారం మోయలేక ముగ్గురన్నదమ్ములూ భార్యలతో చెప్పకుండా పరారీ అయిపోయారు.

ఆ సమయంలో మధ్య ఆమె గర్భవతిగాకూడా ఉన్నది. భర్తలు ఇల్లువదిలి పారిపోగానే ముగ్గురు అప్పచెల్లెళ్ళూ కేవలం అనాథలైపోయారు. వారు చివరకు తమ తండ్రి అయిన భోజికుడికి మిత్రుడైన యజ్ఞదత్తుడి పంచచేరి చాలా కష్టపడుతూ జీవనం వెళ్లబుచ్చసాగారు.

కాలక్రమాన గర్భిణిగా ఉన్న ఆమె ప్రసవించి మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది. తమ ముగ్గురికీ వాడే కొడుకుగనక అప్పచెల్లెళ్ళు వాణ్ణి ఎంతో గారాబంగా పెంచుతూ వాడికి పుత్రకుడని పేరుపెట్టుకున్నారు.

పుత్రకుడు పెద్దవాడై జీవనోపాధికొరకు ఉత్తరదేశం పోదామని ప్రయాణమయ్యాడు. అతను వింధ్యప్రాంతం చేరుకుని ఒక అరణ్యంలోనుంచి పోతుండగా ఒకచోట ఇద్దరు మనుషులు హొర్రాహొర్రీ ముష్టి యుద్ధం చేస్తూ కనిపించారు.



“చూడటానికి అన్నదమ్ముల్లాగున్నారు. ఈ కీకారణ్యానికి ఎందుకు వచ్చారు? ఎందుకు పోట్లాడుకుంటున్నారు?” అని వారిని అడిగాడు పుత్రకుడు.

వాళ్ళి విధంగా సమాధానం చెప్పారు: “మేము మాయాసురుడి కొడుకులం. మా తండ్రి అస్తిఅయిన పావుకోళ్ళూ, కర్రా, తప్పేలా మాలో ఎవరికి రావాలో తెల్పుకోవటానికి, బలకాలి ఎవరో చూసుకుంటున్నాం!”

పుత్రకుడు నవ్వి, “ఈ కొద్దిపాటి అస్తికి ఎవరైనా పోట్లాడుకుంటారా?” అని మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఇది కొద్దిపాటి అస్తి? ఈ పావుకోళ్ళూ తొడుక్కుంటే అదృశ్యరూపంలో ఆకాశ మార్గాన ఎక్కడికి పోవాలంటే అక్కడికి పోవచ్చు. ఈ తప్పేలాలో ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు కోరిన ఆహారం వస్తుంది. ఈ కర్రతో నేలమీద ఏ బొమ్మ గీస్తే అది నిజమవుతుంది,” అని వాళ్ళు చెప్పారు.

“మీ బలాబలాలు పరీక్షించుకోవాలంటే ముప్పియుద్ధంకంటే మంచి ఉపాయం లేదా? ఇద్దరూ పరిగెత్తుడి. ఎవరు వేగంగా పరిగెత్తితే వారికి మీ తండ్రి అస్తి వస్తుంది,” అన్నాడు పుత్రకుడు.

ఈ పద్ధతి బాగుందని మాయాసురుడి కొడుకులు పరుగు పందెంవేసుకుని పరిగెత్త సాగారు. అదే సమయమనుకొని పుత్రకుడు కర్రా, తప్పేలా తీసుకుని పావుకోళ్ళూ తొడుక్కొని అక్కడినుంచి అదృశ్యుడై ఆకాశ మార్గాన బయలుదేరాడు.

అతనలా కొంతమారం వెళ్ళేసరికి ఒక చక్కని నగరం కనిపించింది. ఆ నగరం పేరు ఆకర్షిక. ఆ పట్నంవెంతలు చూడాలనే కుతూహలంతో పుత్రకుడు అక్కడ డిగి పేదరానిపెద్దమ్మ ఇంటికి వెళ్లాడు.

ఆకర్షికా నగరపు రాజుకూతురు పాటలి చక్కనిచుక్క. ఆమె ఒక అనామకుణ్ణి

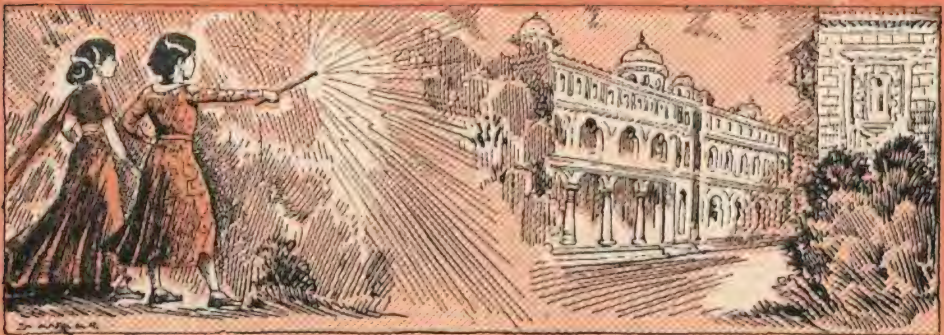
పెళ్లాడుతుందని జ్యోతిష్కులు చెప్పటం వల్ల రాజు భయపడి తన మేడమీది ఆరవ అంతస్తులో ఆమెను భద్రంగా వుంచి, ఆమె శయనమందిరం వెలపల రక్షకభటులను రాత్రింబవళ్లు కాపలా ఉంచాడు.

ఈ వృత్తాంతం పేదరాసిపెద్దమ్మ చెప్పగా విని పుత్రకుడికి పాటలిని ఒక్కసారి చూడాలన్న కుతూహలం కలిగింది. ఆ రాత్రే ఆతను తన పాదుకల ప్రభావంతో రాజు గారి మేడ ఆరవ అంతస్తుకు చేరి అదృశ్య రూపంలో పాటలి శయనమందిరం ప్రవేశించాడు. పాటలి రూపలావణ్యాలు చూసి పుత్రకుడికి అమితానందం కలిగింది. దుర్భరమైన ఖైదు జీవితం అనుభవిస్తూ, విముక్తికొరకు ఎదురుచూస్తున్న పాటలికి, ఎవరూ తెలుసుకోకుండా తన శయనగృహం ప్రవేశించిన పుత్రకుడు దేవుడులాగా తోచాడు. వారిద్దరూ వివాహమాడటానికి నిశ్చయించారు. కాని ఈ వివాహానికి రాజు

అంగీకరించడు. అందుచేత పుత్రకుడు పాటలిని తన చేతులలో ఎత్తుకొని, పాదుకలు ధరించి అదృశ్యరూపంలో ఆకాశ మార్గాన బయలుదేరాడు.

తెల్లవారేసరికి వారు చాలాదూరం వెళ్ళి ఒక చోట దిగారు. తప్పేలాలోనుంచి తమకు కావలసిన ఆహారం తీసుకొని ఆకలిబాధ తీర్చుకొన్నారు. అయితే రాజభోగాలకు అలవాటయిన పాటలి ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో ఉండలేకపోయింది. ఆమె కొర్రై తీర్చటాకై పుత్రకుడు ఆ ప్రాంతంలో నేలమీద తన కర్రతో ఒక మహాపట్టణాన్ని గీశాడు. వెంటనే అక్కడ ఒక పట్టణం వెలిసింది.

ఆ పట్టణాన్ని పాటలి పుత్రకులు కలకాలం ధర్మబుద్ధితో పరిపాలించారు. ఆ నగరమే పాటలిపుత్రం అనేపేర పురాణ ప్రసిద్ధమూ, చరిత్ర ప్రసిద్ధమూ కూడా అయింది. దానినే ఈ నాడు మనం పాట్నా అని పిలుస్తున్నాం.



చందమామ

ఈ సంచికలో మి అభిమానపత్రిక అయిన “చందమామ” గురించి అనేక విషయాలు చదువుతున్నారు. ఆకాశంలో కనిపించే మన చందమామను గురించినా కొన్ని వివరాలు తెలుసుకోండి.

* చందమామ మన భూమికి దగ్గరిగా వచ్చినప్పుడు 2,21,600 మైళ్ళ దూరం ఉంటుంది; దూరంగా వెళ్ళినప్పుడు 2,52,970 మైళ్ళ దూరం ఉంటుంది.

* చందమామ చుట్టు కొలత 6,795 మైళ్ళు; మధ్యరేఖ 2,163 మైళ్ళు; విస్తీర్ణం 1,46,60,000 చదరపు మైళ్ళు; చందమామ బరువు 7 లక్షల 80 వేల కోట్ల, కోట్ల టన్నులు (7,80,000,00,00,000,00,00,000 టన్నులు.)

* భూమిచుట్టూ చందమామ తిరిగే వలయం నిడివి 15,00,680 మైళ్ళు; ఈ వలయంలో చందమామ గంటకు 2,288 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణించేసి, 27 రోజుల, 7 గంటల, 43 నిమిషాల, 11 సెకండ్లలో వలయాన్ని పూర్తిగా చుట్టివస్తుంది.

* పార్థమిచంద్రు డిచ్చే వెలుగుకన్న సూర్యుడి వెలుగు 6,18,000 రెట్లు హెచ్చు; చంద్రునిబంపించే వత్త సూర్యరశ్మిలో నూరింట 17 వంతులు వెన్నెలరూపంగా మనకు వస్తుంది.

* చందమామ నిండా క్రేటర్లు అనే సొట్టలున్నాయి. వాటిలోకల్లా చాలా పెద్దది బోలేమి. దాని నిడివి 115 మైళ్ళు; అన్నిటికన్నా లోతైన క్రేటర్ పేరు థియోపలస్. దాని లోతు 19 వేల అడుగులు; చందమామలోకల్లా ఏతయిన పర్వతశిఖరం పేరు లెవ్విట్ట్, దాని ఎత్తు 24,970 అడుగులు.

* భూమికి గల ఆకర్షణశక్తిలో చందమామకు గల ఆకర్షణశక్తి సుమారు ఆరోవంతు ఉంటుంది; భూమిమీద రెండు మణుగులు తూగేది చంద్రమండలంలో రెండున్నర వీరేలు తూగుతుంది.

* భూమిమీదకంటే చందమామలో శీతోష్ణాలు అధికం. వగటివేళ ఆక్కడి ఉష్ణం 200 డిగ్రీలుంటుంది. రాత్రివేళ మంచుకంటే 200 డిగ్రీలు చల్లగా ఉంటుంది.

* ప్రపంచంలోకల్లా పెద్ద టెలిస్కోప్తో చూస్తే చందమామ మనకు 25 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది.

* చంద్రుడిలో నీరుగాని, గాలిగాని, వివిధమైన ప్రాణిగాని లేదు.

* భూమి సూర్యుడిచుట్టూ తిరిగే గ్రహం. చందమామ భూమిచుట్టూ తిరిగే ఉపగ్రహం.

සලකන්න. දැනට බිඳීගිය දණ්ඩක රළු
 දණ 75ක් කළහත් | හෙයින් 'සමතු
 ග්ග' රළුක යද්දී නවීනීකරණ
 ක්‍රියාවලියේ දෙය පැහැදිලි රළු
 දණ රළු 'සමතුග්ග' 75ක් ලෙස
 කළ දෙය දෙය 'සමතුග්ග
 දණ රළුකරණ' ලෙස රළු කළ
 නවීන රළුකරණ දෙය 'සමතුග්ග

பெரியதான் இந்த பூசை என்று சொல்லுவது



కుందేలు నిష్ఠను కనిపెడుతున్న చంద
మామ మానవరూపంధరించి అసమయంలో
కుందేలును పరీక్షించటానికి వచ్చాడు.

"పొద్దుటినుండి ఉపవాసం వున్నాను.
ఈ అరణ్యంలో ఇంత భోజనం పెట్టేవారే
లేరు. కాస్త నాకు భోజనంపెట్టి పుణ్యం
కట్టుకుంటావా?" అని చందమామ కుందే
లును అడిగాడు.

"అయ్యా, నాకు కావలసిన ఆకు అల
ములు ఇక్కడ పుష్కలంగా వున్నాయి
గాని, నీకు తగిన భోజనం ఎక్కడ దొరుకు
తుంది? అందుచేత నన్ను చంపి తిని నీ
ఆకలి తీర్చుకొని నాకు ముక్తి ప్రసాదించు,"
అన్నది కుందేలు.

కార్తిక పౌర్ణమి పుణ్యదినంనాడు జీవ
హింస చేయతగునా? నేను నిన్ను ఎట్లా
చంపేది?" అని అడిగాడు చందమామ.

"అయ్యా, దానికి విచారించవద్దు. మీరు
ఎండుపుల్లలు తెచ్చి అగ్ని చెయ్యండి. నేను

అందులో ఆహుతి అవుతాను. ఆ తరువాత
మీరు నన్ను హాయిగా భుజించండి,"
అన్నది కుందేలు.

మనిషిచేషంలో వున్న చందమామ
ఆక్కడే పుల్లలుపేర్చి పెద్ద మంట చేశాడు.
కుందేలు ఒక్కసారి భగవంతుణ్ణి స్మరించి
ఆ మంటలోకి దూకింది. కాని, చిత్రం!
ఆ మంటలు కుందేలుకు సొకనెలేదు.

"అయ్యా, నన్నీమంటలు దహించ
కుండా వున్నాయి. నేనేంచేసేది? మీ ఆకలి
ఎట్లా తీర్చేది?" అని కుందేలు శోకించింది.

మరుక్షణమే మంటలు మాయ
మయాయి. చందమామ దేదీప్యమానమైన
తన నిజస్వరూపంలో ప్రత్యక్షమై, కుందే
లును ఎత్తుకొని: "నిజస్వ భస్మమైనది.
నిన్ను నాతో శాశ్వతంగా ఉంచుకుంటాను.
రా, పోదాం," అన్నాడు.

ఆ నాటినుంచీ కుందేలు చందమామ
వెంటనే వుంటోంది.



మాయా చక్రం (అట్టచివరి బొమ్మ) - 1

పూర్వం ఒకానొకప్పుడు, దేవతలకూ రాక్షసులకూ మధ్యని గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. యుద్ధం జరుగుతూన్న సమయాన ఆకస్మికంగా ఒక చిత్రమైన చక్రం ఆకాశంలోనుంచి వచ్చి భూమిమీద పడింది. ఆ వెంటనే ఒక దేవత, ఒక రాక్షసికూడా చక్రంతోపాటు భూలోకంలో వడ్డారు.

వాళ్ళిద్దరూ, ఆ చక్రం 'నాదంటే నాది' అని పోరాడుకొంటూ ఆ దేశపు రాజువద్దకు పోయి విన్నవించారు. 'రాజా! ఇది నావద్దనుంచి దొంగిలించుకు పోబోతున్నదీ రాక్షసి' అని దేవత చెప్పింది. 'కాదు, కాదు, ఇది నాదే. నావద్దనుంచే ఈమె దొంగిలించబోతున్నది' అని రాక్షసి చెప్పింది.

రాజు ఆ చక్రాన్ని చేతులోకి తీసుకొని, అటు యిటు పరీశీలించి చూచాడు. పేరుకాని, ఆనవాలుగాని కనిపించలేదు. అందుచేత అది ఎవరిదైనదీ నిర్ధారణ చేయటానికి వీలులేకపోయింది.

అప్పుడు రాజు 'ఈ చక్రంలో మహిమ ఏమైనా ఉన్నదా?' అని వాళ్ళను అడిగాడు. అందుకు ఇద్దరూ 'ఉంది, ఉంది' అని జవాబు చెప్పారు. అప్పుడు రాజు ముందుగా ఆ చక్రాన్ని రాక్షసి చేతికి ఇచ్చాడు.

రాక్షసి ఆ చక్రాన్ని చేతబట్టి, అనేకవిధాల అటుయిటు తిప్పిచూచింది. ఏమిచేసినా, ఎంతసేపు తాపత్రయపడినా ఏ మార్పు లేదు, మహిమా కనబడ లేదు. అప్పుడు రాజు చక్రం తీసుకొని ఈసారి దేవతకు ఇచ్చాడు. దేవత దానిని భక్తితో కళ్ళకు అద్దుకొని, రాజు అధిష్టించిన వెండిసింహాసనానికి తాకించే సరికల్లా అందరకూ ఆశ్చర్యం కొలిపేటట్టు అది బంగారు సింహాసనంగా మారి పోయింది! రాజు సంతోషించి, మాటప్రకారం ఆ మాయాచక్రాన్ని దేవతకే బహూకరించాడు.

ఇందుకు రాక్షసి మండిపోయింది. 'నా మాటకు ఎవరు ఎదురు చెబుతారో వాని తల గాడిదతల అగుగాక! వాడు నా తంగేడువనంలోని ఎర్ర కోటలో 'బానిసగా ఉండిపోవుగాక!' అని ఘోరంగా శపిస్తూ, తన మంత్ర దండంతో రాజును తాకి మాయమైంది.

వెంటనే రాజు తల గాడిద తలగా మారిపోయింది! ఇదిచూచి దర్బారంతా గగ్గోలు బయిల్లెరింది!! అప్పుడు...

—(ఇంకా ఉంది)

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ

::

బహుమానం రు. 10 లు

1955 జనవరి సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.
- ★ నవంబర్ 7-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్తుకార్లుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

నవంబరు నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : క్షేమంగా వెళ్లు

రెండవ ఫోటో : లాభంగా రండి

పంపినవారు : బి. టి. పద్మినిదేవి, తణుకు.

బహుమతిమొత్తం రు. 10/ ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది



వార్తలు-విశేషాలు

గంటూరుజిల్లాలోని నాగార్జునకొండ పురాతన బౌద్ధస్థలం. అక్కడ ప్రశస్తమైన శిల్పాలూ, శిథిలాలూ ఉన్నాయి. నందికొండ ప్రాజెక్టుకింద ఈ ప్రాంతం బలమయమైపోవచ్చు. అందు చేత ఇక్కడి శిల్పాలను అమరావతికి తెచ్చి అక్కడ ఒక ప్రత్యేక మ్యూజియంలో వాటిని భద్రంచేయటానికి ప్రభుత్వం యత్నిస్తున్నది.

ఇచ్చట మరికొన్ని శిల్పాలు వేరకగలవనే సమ్మతంతో పురావస్తుశాఖవారు త్రవ్వకం పని ప్రారంభించారు. ఈ పనివల్ల ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రకు సంబంధించిన అమూల్యవస్తు సంపద లభించవచ్చు.

*

*

*

*

దాదాపు 200 సంవత్సరాలనుంచి మనదేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలపై ప్రెంచివారు అధికారం చెలాయిస్తున్నారు. ఈ మధ్యనే బెంగాల్ రాష్ట్రంలోని చంద్రనగరం, హూజిల్లాలో కలప బడింది. అక్టోబర్ 18 వ తేదీన ప్రెంచి ఇండియా ప్రజాప్రతినిధులు కిజార్ లో సమావేశమై పుదుచ్చేరి, కార్తెక్కాల్, మహాలనుకూడా ఇండియాలో కలపడానికి నిర్ణయించారు. దీనితో మనదేశంలోని ప్రెంచి అధికారం అంతమవుతుంది.

*

*

*

*

అక్టోబరు 7 న బొంబాయి నగరపు బాలబాలికలు 2 లక్షలమంది భారతప్రధాని నెహ్రూకు ఘనమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. “చాచా నెహ్రూకి జై !” అని హర్షనివాసాలు చేశారు. శివాజీ పార్కులో సభ జరిగింది. ఒక తరుణంలో నెహ్రూ వేదికనుండి దిగి కోలాహలించేస్తున్న పిల్లల మధ్యకు జొరపడ్డారు. ఒక గంటసేపు పిల్లలు సృత్యాలూ వ్యాయామాలూ, ఇతర ప్రదర్శనలూ చేశారు.



అక్టోబరు 1 శుక్రవారంనాడు ఆంధ్రరాష్ట్ర దినం వైభవంగా జరిగింది. ఏడాదికిందట ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడింది.

* * * *

భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ అక్టోబరు 15 న విమానంమీద బయలుదేరి, బర్మా, ఇండో చైనాలలో ఆగుతూ చైనాకు వెళ్ళారు. అక్టోబరు 19 న భారత ప్రధాని నెహ్రూకూ, చైనా ప్రధాని చౌచిన్‌లా యేకి సంభాషణలు ప్రారంభమయ్యాయి. తమ సమావేశం చరిత్రలో ఒక ప్రముఖ ఘట్టమని నెహ్రూ అన్నారు. ఈ సమావేశం ఆసియా చరిత్రనూ, ప్రపంచ చరిత్రనూ కూడా మార్చివేయగలదని అనేకదేశాల రాజకీయవేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

* * * *

అక్టోబరు 2 న భారతదేశమంతటా గాంధీజయంతి జరిగింది. 85 ఏళ్లక్రితం మహాత్మాగాంధీ పుట్టారు. గాంధీజయంతినాడు దేశంలో కొత్తగా 60 ప్రజాసంక్షేమ కేంద్రాలు ఏర్పరిచారు.

* * * *

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘంవారి యాజమాన్యాన అక్టోబరు 3 నుండి కర్నూలులో ఆంధ్ర సమావేశాలు జరిగాయి. వీటి ప్రారంభోత్సవాన్ని ఉస్మానియాకాలేజి భవనంలో గవర్నరు త్రివేదిగారు జరిపారు. సమావేశానికి హాజరైన 1500 మంది పిల్లలలో ఆంధ్ర, బెంగాళీలు, హైదరాబాద్‌లనుండి వచ్చినవారనేకులున్నారు. గవర్నరుగారు ప్రారంభోత్సవం జరిపిన సమావేశానికి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించి, ప్రసంగంకూడా చేశారు. బాలకళలప్రదర్శనం జరిగింది. అక్టోబరు 4 న సమావేశాలు ముగిశాయి.

* * * *

ప్రతి ఏడూ ఉత్తమ బాల చిత్రానికి బహుమతి ఇవ్వటానికి భారతప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఉత్తమ బాలచిత్రానికై భారత ప్రధానమంత్రి వదకంకూడా ఒకటి ఏర్పాటుయింది. అయితే మంచి బాలచిత్రాలు లేనందున ఆ వదకాన్ని ఏ సినిమాచిత్రానికి ఇవ్వలేదు.

ఉత్తమ బాలచిత్రాల నిర్మాణాన్ని ప్రోత్సహించటానికై భారతప్రభుత్వం ఢిల్లీలో ఒక సంఘాన్ని ఏర్పరచ నిశ్చయించింది. ఈ సంఘానికి దేశమంతటా శాఖలుంటాయి.



చిత్రకథ



దానూ, వానూలు కలిసి రెండు పాత స్ప్రింగులు సంపాదించారు. వాటిని చెక్కల్లో బిగించి కాళ్ళకు కట్టుకొని దాను పైకెగరసాగాడు. చూస్తూ నించున్న వాను, "అలాకాదురా దానూ! వాటితో పైకెగరటం బాగానేవుంది. ఇప్పుడు ముందుకు ఎంతదూరం దూకగలవో చూడు," అన్నాడు.



ఉత్సాహంకొండికీ దాను ముందుకు దూకాడు. ఆ దూకటంలో ఎదురుగా వళ్ళగంప తెస్తున్నవాడితో డిక్కిరిస్తాడు. వాడు కిందపడి లేచేలోగా దానూ, వానూ అక్కడినించి పరిగెత్తసాగారు. దానుకు మాత్రం పరిగెత్తేందుకు ఆ స్ప్రింగ్ బూట్లు సహాయపడలేదు సరికదా, అటంకంగాకూడా తయారయినై.



‘చందమామ’ గురించి....





“చందమామ” గురించి ప్రత్యేకం ఉంటుంది. ప్రాచీన సంస్కృతి సంప్రదంగా చెప్పవలసిన అవసరం దాయాలుంటాయి. వాటిద్వారా పిల్లలు లేదు. అత్యంత రమణీయమైన ఆకృతమ సంస్కృతికి పునాది వేసుకుంటే, అబాలవృద్ధులూ అవక్తితో చదివేటారు. ఇలాటి కథలు దేశమంతటా రచనలతో కూడిన ఈ అసంఖ్యాకంగా ఉన్నై.

“కుటుంబ పత్రిక”కు ఒక విశిష్టత ఉన్నది.

పిల్లలు కథలంటే చెవి కోసుకుంటారు. కథలు చెప్పుమని పెద్ద వాళ్ళను వేధిస్తారు. దైర్య సాహసాలను చిత్రించే పాత కథలు వారికి రుచిస్తాయి. అటువంటి సాహిత్యాన్ని అంద



శ్రీ చక్రపాణి

వాటిని ప్రజలకు అందజేయాలని శ్రీ చక్రపాణి సంకల్పం.

అయితే ఈ సంకల్పాన్ని ఆయన వెంటనే ఆచరణలో పెట్టలేదు. ఎందుచేతనంటే ఉద్యమం లాటి ఈ పనిని ఉదాత్తంగానే సాగించాలిగాని, తొందరపడి

జేస్తూ, చదివేవారికి లాభాన్ని చేకూర్చే విధేవిధంగా ఆచరణచేస్తే మొదట పత్రిక ఒకటి నడపాలన్న అలోచన ఉద్యమానికే ముప్పు కలుగుతుంది. దాదాపు రెండు దశాబ్దాలక్రితం తెనాలి చవుకపాడు అనుకరణలు బయలు వాస్తవ్యులైన శ్రీ చక్రపాణికి కలిగింది. దేరుతాయి. ఆశయం విఫలమవుతుంది. ఆశయం ఎంత ఉదాత్తమైనదో దాని ఆదరణకూడా





అంత ఉవాత్తంగా ఉండా ఈ పత్రికా ప్రచురణకు అను
లంబే, ఆ ఆశయాన్ని పూర్తిగా గుణంగా మార్చారు. “చంద
అర్థంచేసుకొని, తగినరీతిని అవరణలో మామ”ను తెలుగు, తమిళ భాష
పెట్టే శక్తిసామర్థ్యాలు గలవారి నహ లతో ప్రచురించటానికి ఒక నిర్ణయ
కారంకూడా ఉండాలి. మైన దీర్ఘకాల ప్రణాళిక తయారయింది. ఈ ప్రణాళిక కాలక్రమాన

అందుచేత ఒక దశాబ్దంపాటు ఈ రయింది. ఈ ప్రణాళిక కాలక్రమాన
ఉద్యమం ఆశయంగానే ఉండి భారతీయ పత్రికాప్రచురణ చరిత్రలో
పోయింది. ఆ తరువాత
తమ ఆశయాన్ని అవరణలో పెట్టగల వ్యక్తి
శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి, శ్రీ చక్ర
పాణి కి తటస్థపడ్డారు.
శ్రీ నాగిరెడ్డి ముచ్చటైన
ముద్రణలోనిర్వహిస్తులు.
మద్రాసులో ఆయన
నడుపుతున్న బి.ఎన్.కె.
ప్రెస్ కీర్తి అంధ్రదేశం
అంతలా వ్యాపించింది.



శ్రీ నాగిరెడ్డి

అపూర్వమైనదిగా పరిణ
మించింది.

1947 జూలై లో
“చందమామ” అరం
భింపబడినప్పటి నుంచి
అత్యంత విజయవం
తంగా సాగింది. రెండవ
సంచికే 20 వేల
ప్రతులు వేయవలసి
వచ్చింది. ఇతర భాషల
వారు ఈ పత్రికను తమ

తమ రచనలను బి. ఎన్. కె.
ప్రెస్ లో ముద్రించుకొనటానికి వచ్చిన
శ్రీ చక్రపాణి తమ ఆశయాన్ని శ్రీ నాగి
రెడ్డికి తెలిపారు. వెంటనే శ్రీ నాగిరెడ్డి
ఆ ఆశయానికి రూపకల్పన చేసి
నిమిత్తమై బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ ను

బాషలలోకూడా వెలువరించమని
ప్రోత్సహించసాగారు. పత్రికయొక్క
విజయంబాటున అనేక బాలరీష్టాలను
తొలగించుకొంటూ శ్రీ నాగిరెడ్డి
“చందమామ”ను కన్నడ, హిందీ,
మరాఠీ, మళయాళ, గుజరాతీ



భాషలలోకూడా వెలువరించి,

రాజ్యాంగం గుర్తించే పదకొండు భాషలలోనూ విడింట “చందమామ”ను వెలయింపజేశారు. తమ భాషలలోకూడా “చందమామ”ను ప్రచురించమని నిండి, వెంగాలి సంఘాలు వ్రాసే లేఖలు కుప్పతెప్పలుగావస్తున్నవి. ఈ విజయానికి ప్రధాన కారణాలు నాగిరెడ్డి చక్రపాణి ద్వయం పత్రికా నిర్వహణలో చూపే నిష్ఠాశ్రద్ధలూ, వారికి తోడ్పడే నిర్వాహక బృందంయొక్క శ్రద్ధానక్తులూనూ. వహజంగా అగ్రస్థానంలో హిందీ “చందమామ” ఉన్నది. అది నెలనెలా



శ్రీ ప్రసాద్

50 వేల కాపీలకుపైగా చెల్లుతుంది. తరువాత చెప్పకోదగినవి తెలుగు, మరాఠీ ప్రచురణలు. ఇవి ఒక్కొక్కటి 40 వేల కాపీలకు పైగా చెల్లుతున్నాయి. అదర్బాలకొరకు ప్రాకులాడటం వ్యయంతో కూడిన పని అని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అందులోనూ “చందమామ” నిర్దుష్టత్వంకోరే పత్రిక. అటువంటి సందర్భంలో పత్రికమీద వచ్చే నష్టాన్ని సాధ్యమైనంత తక్కువలో ఉంచి, ఆర్థికదృష్టివల్ల పత్రికయొక్క అభివృద్ధికి అంతరాయం కలిగకుండా చూసుకోవటానికి శ్రీ నాగిరెడ్డి వ్యాపారదక్షత ఎంతయినా తోడ్పడుతోంది.

“చందమామ” పూర్వం ఉండిన ఇరుకు సందులనుండి బయటపడి రమ్మమైన స్వంత భవనాలలో వచ్చి చేరింది. దాని నిర్వాహకులు నాగిరెడ్డి చక్రపాణి ద్వయంకూడా

అదే అవరణలో చేరారు. ప్రెస్ కమిషన్ సభ్యులలో ఒకరు ఒక మిత్రునితో నుడిచినట్లు ఈ పత్రిక, “పత్రికా పరిశ్రమ కొక అలంకరణ,” ఆశయపూరితమైనది, అష్టాదశనకమైనది

“కోట్లకు విలువైన పత్రిక”



శ్రీ రెడ్డి చక్రపాణిగార్లు ఇదే కూడా ప్రవేశించి, తమ విధంగా చిత్ర పరిశ్రమలోకూడా తండ్రులు నెలకొల్పిన సత్సంప్రదా తమ ప్రాభవం ప్రదర్శిస్తున్నారు. యాలను బలపరుస్తూ, వాటిని ఇంకా ఈనాడు వాహినీస్టూడియో చిత్రనిర్మాత ముందుకు తీసుకొనిపోవటానికి తగిన లకు సందశోధ్యానంలాటిదన్నా, కృషిచేస్తున్నారు. “చందమామ” సూయజ్కు తూర్పుగా ఇంత గొప్ప నిర్వహణలో వీరు బాధ్యతగల పాత్రలు స్టూడియో లేదన్నా, దానికి కారణం విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. వీరి నిర్వహణకింద

లను మేళవించి ఉత్సాహంతో క్రమవిధానాన్ని అనుసరించి కృషి చేయటమే. నినిమా రంగంలో వాహినీ స్టూడియోలాగే పత్రికా ప్రపంచంలో “చందమామ” కూడా అను పమమైనదిగా, ఆదర్శ



శ్రీ తిరుపతిరావు

ప్రాయమైనదిగా తరుచు ప్రశంసించ బడుతున్నది.

ఇంతకన్న విశేషమేమంటే ఈ ఉద్యమంలోకి శ్రీ రెడ్డిగారి కుమారుడు ప్రసాద్, శ్రీ చక్రపాణిగారి కుమారుడు తిరుపతిరావు

ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా ఉన్నది. ముందు ముందు ఈయవకులు ‘చందమామ’ బాధ్యతలను ఘోరిగావహించి దానిని ఇంకా విశిష్టంగా, ఆదర్శవంతంగా, దేశానికిప్రయోజనకారిగా చేయగలుగుతారనటానికి సందేహంలేదు.



“చందమామ” మీకు సుపరిచితమే. అది ప్రతి పత్రికల అంగడిలోనూ కనిపిస్తుంది, ఎవరింటికి పోయినా అక్కడ సాక్షాత్కరిస్తుంది. దానిలోని అందమైన కూర్పు, అద్భుతమైన రచనలూ మనసును ఇట్టే పట్టేస్తాయి.



కాని దాని ఉత్పత్తి పరిణామాలు మీరెరగకపోవచ్చు. కనుక లోనికి దయచేసి, దీనిగాథ వినండి :—లోపలికి అడుగు పెట్టగానే మూడువైపుల చక్కని కట్టడాలూ, అందులో ఒకవైపున పెద్ద హర్షాలూ కనిపిస్తాయి.

1. ఈ భవనంలో చిత్రకారులు "చందమామ"కు అలంకరణప్రాయమైన చిత్రాలనూ, వర్ణచిత్రాలనూ తయారు చేస్తారు. "చందమామ"ను వివిధభాషలలో దేశం నలుమూలలకూ అందజేసే శాఖలుకూడా ఇందులోనే ఉన్నాయి.



1

2



3

4



2. ఐహుభాషలలో "చందమామ"ను వృద్ధులైన శ్రీ నాగిరెడ్డి, శ్రీ చక్రపాణిగార్లు ఈ భవనంలో ఉంటారు. 3. ఈ భవనంలో సంపాదకవర్గం కూర్చునే గదులూ, అచ్చాఫీసూ ఉన్నాయి. 4. "చందమామ"లో కనిపించే అందమైన బొమ్మలన్నీ నిర్దుష్టంగా ఇక్కడే ప్రొసెస్ అయి, తరువాత వింతవింత రంగులలో "చందమామ"లో ఎక్కుతాయి.



పత్రికాఫీసులలో జరిగే కర్మ
కొండ ఇక్కడకూడా జరిగి
నప్పటికీ, చందమామ ఆవరణ
శుభ్రంగా అద్దంలాగ ఉం
టుంది. దీనికి సంబంధించిన
అన్ని శాఖలూ యంత్రాలలాగ
పనిచేస్తాయి. ఇందులో పని
చేసేవారందరూ 'చందమామ'
ఆదర్శాలను శిరసావ
హిస్తారు.



వీరే "చందమామ" సంపాదకవర్గం. అందరికీ అర్థమయే సులభ
శైలిలో, ప్రాచీన సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే నీతికథలను
వీరు "చందమామ" పాఠకుల కొరకు తీర్చిదిద్దుతారు.



“చందమామ”
చిత్రకారులు. సంపాదకవర్గం ఏరిన కథలకు పేరు బొమ్మలు తయారుచేసే కథలకు అలంకరణ చేకూర్చుతారు. మీకు ఆనందం

కూర్చే అట్టమీది బొమ్మలూ, అట్టచివరి బొమ్మలూ, ఇతర రంగు చిత్రాలూ వీరి కుంచెలనుంచే వెలువడుతాయి.



చిత్రకారులు తయారు చేసిన బొమ్మలను ప్రాసెసింగ్ శాఖకు చెందిన ప్రవీణులైన పనివారు బ్లాకులుగా తయారుచేస్తారు.

“చందమామ”

అచ్చాఫీసుకు
సంబంధించిన
కొన్ని శాఖలను
ఇక్కడ చూడ
వచ్చు. ఈ కార్టా
నాలో మరమ్మ
తులు వగైరాలు
జరుగుతాయి.



వీడు బాపలలో “చంద
మామ”కు అచ్చులకూర్పు
చేసే కంపౌజిట్లు.

ముఖచిత్రాలను ముద్రించే
ఆటోమాటిక్ అచ్చు
యంత్రాలు



“చందమామ”ను
ముద్రించడానికి
అధునిక ముద్రణ
యంత్రాలు అనేకం
అవసరం. ఇవే
ఆయంత్రాలు.



వీటిమీద “చంద
మామ” పేరు బాష
లలో, పంచరంగు
లలో ముచ్చటగా
అచ్చవుతుంది.



అచ్చయి వచ్చిన
“చందమామ” ఫార
ములను ఈ కుర్ర
వాళ్ళు మడుస్తారు.

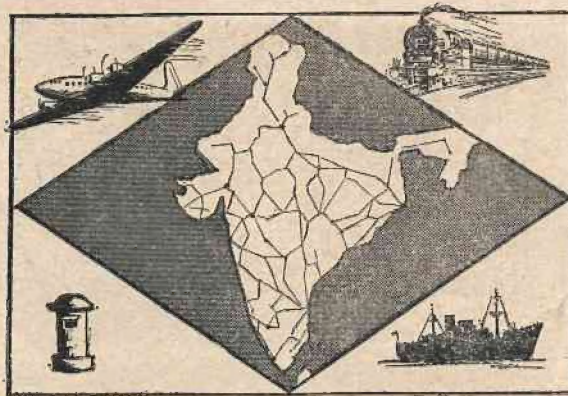


తరువాత మడిచిన ఫార
ములను యంత్ర సహ
యంతో కుట్టుతారు.

అనంతరం కటింగ్
చేసి కట్టలు
కడతారు.



ఏ ఊరికెన్ని కాపీలు
 వెళ్లాలో ఆప్రకారం
 పార్సెల్స్ కట్టి వాటి
 పై ఏజెన్సీల చిరు
 నామా వగైరా వివరాలు
 లిఖిస్తారు. ఈవిధంగా కట్టిన
 పార్సెల్స్ వేలసంఖ్యలో
 వాన్లో రైలుస్టేషన్లకూ,
 పోస్టాఫీసుకూ, ఎయిరో
 డ్రోమ్కూ చేర్చబడి అక్కడి
 నుండి వందలూ, వేలూ
 మైళ్లు ప్రయాణంచేసి దేశ
 మంతటా గల రెండు
 లక్షల గృహాలలో
 'చందమామ'ను
 అందజేస్తాయి.



“చందమామ” వ్యాపారానికి సంబంధించిన జమాఖర్చులూ, దాదాపు మూడువేల ఏజెన్సీలూ,



వాటికి సంబంధించిన లెక్కలూ చూడటానికి విస్తృతమైన ఏర్పాట్లు అవసరం.

ఈ ఏర్పాట్లకు సంబంధించిన వివరాలను ఇక్కడ చూడవచ్చు.





“చందమామ” తో
పరిచయం చేసుకొన
టానికి ప్రముఖ దేశ
నాయకులు సయితం
రావటంలో వింత
లేదు. ఇలావచ్చిన
వారిలో శేంద్ర

ఆర్థిక మంత్రి
శ్రీ దేశముఖ్,
ఆయన సతీమణి
శ్రీమతి దుర్గాబాయి
దేశముఖ్ కూడా
ఉన్నారు. వారు
ప్రాసెస్కు వచ్చి
అక్కడ జరిగే పనిని
కూడా అనక్రిత
గమనించారు.



ఇలావచ్చి “చంద
మామ”ను చూసి
ఆనందించిన
ప్రెస్ కమిషన్
సభ్యులు “చం
దమామ పత్రికా
పరిశ్రమ కొక
ఆలంకారం” అని
ప్రశంసించారు.